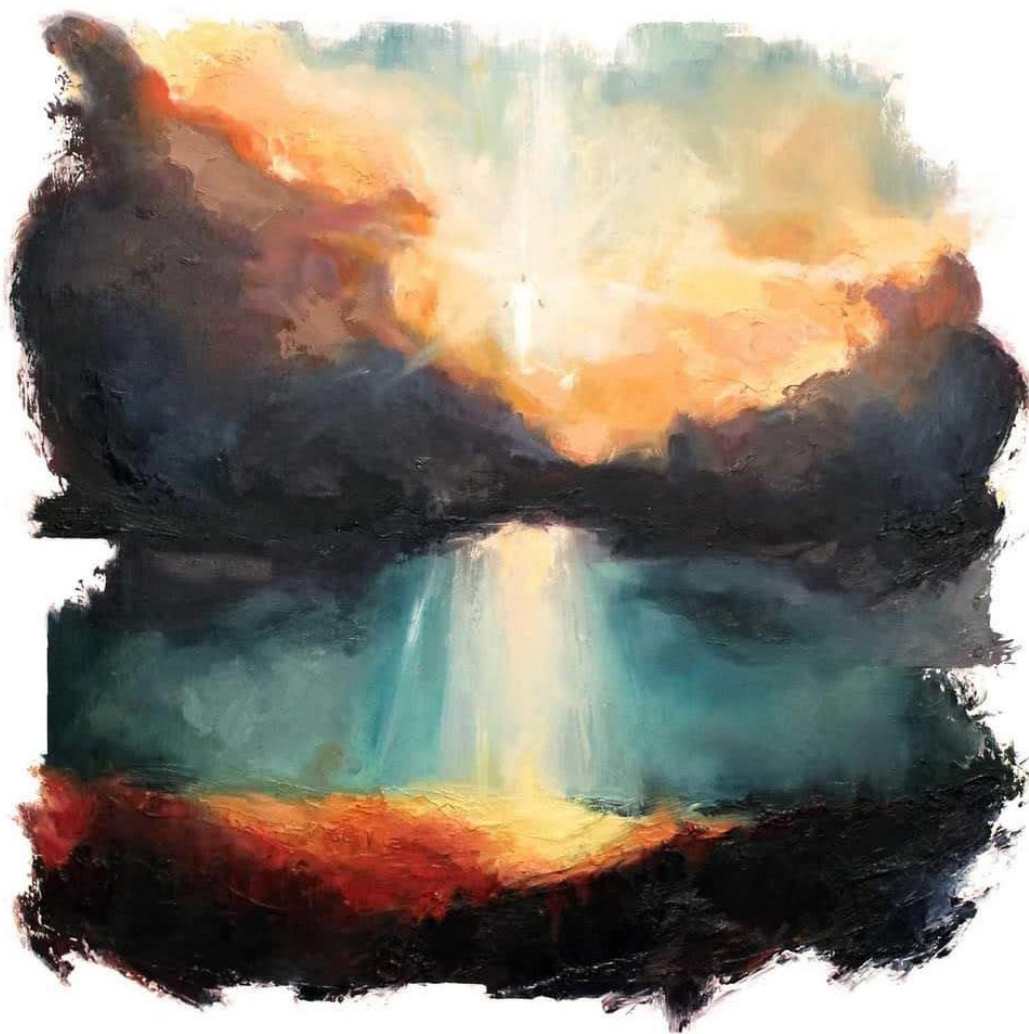


Eine Herde und ein Hirte



By CJ Madsen

Performing Forces

Seven Soloists (Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Soprano 4, Soprano 5, Tenor, Baritone)

Narrator

SATB Chorus

Flute

Horn

Violin

Piano

1. Ich bin ein Jünger Jesu Christi - Bar, Narr, Hn, Pno
2. Siehe, ich komme zu den Meinen - Sop 1, SATB, Narr, Hn, Pno
3. Gott Abrahams - Bar, Narr, TTBB, Pno
4. Da erhob sich ein großer Sturm - Sop 2, Narr, SATB, Vln, Pno
5. Wie oft hätte ich euch sammeln - Sop 2, Ten, Narr, SATB, Vln, Pno
6. Siehe, ich bin Jesus Christus - Bar, Ten, Narr, SATB, Fl, Hn, Vln, Pno
7. Gesegnet seid ihr - Sop 3, Narr, Fl, Pno
8. Eine Herde und ein Hirte - Narr, SATB, Pno
9. Und die Menge gab Zeugnis - Sop 4, Narr, Pno
10. Und die Zunge kann nicht sprechen - Narr, SATB, Fl, Pno
11. Dies ist mein Evangelium - Sop 5, Narr, SATB, Fl, Hn, Vln, Pno
12. Wendet euch - Bar, Narr, SATB, Fl, Hn, Vln, Pno



ICH BIN EIN JÜNGER JESU CHRISTI

I

Tenderly, with charity (♩ = 80)

Horn in F

Piano

Musical score for Horn in F and Piano, measures 1-5. The Horn part is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The Piano part is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Tenderly, with charity' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) in both parts. The Horn part features a melodic line with a slur over measures 1-4 and a fermata at the end of measure 5. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

Poco Allegro (♩ = 88)

Musical score for Piano, measures 6-9. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano). The right hand (r.h.) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and a steady rhythm. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo) in the piano part.

Musical score for Piano, measures 10-13. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with chords and a steady rhythm. There are dynamic markings like 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) and 'Sub' (sub-octave) in the piano part.

15

15 **Baritone** *mp*

Sie-he ich bin ein Jün-ger Je-su Chris-ti, des Soh-nes Got-tes

15 *p*

19

19 Ich bin von ihm be-ru-fen wor-den, Ich bin von ihm be-ru-fen

19 *Red.* *

23

23 wor-den, sein Wort un-ter sei-nem Volk zu ver-

23 *cresc.* *dim.*

27

kün - den, da - mit sie im - mer - wä - ren - des Le - ben ha - ben kon - nen

p *r.h.*

31

p *r.h.* *cresc. poco a poco*

35

accel. ----- ($\text{♩} = \text{c. } 96$)

Ge - wiß, ge - wiß, hat er das

f *f* *p* *3*

38

38

Haus — Ja - kob ge - seg - net Und ist zu den Nach -

38

p

3

41

41

cresc.

3

3

kom - men Jo - sephs barm - her zig, barm -

41

mf *dim.*

44

44

dim.

44

her — zig ge - we -

44

mp *p*

47

sen_ Sie - he

p

dim.

Tempo I (♩ = 88)

50

ich bin ein Jün - ger Je - su Chris - ti, des Soh - nes Got - tes

p

53

Ich bin von ihm be - ru - fen wor - den, Ich bin von

mf

p

56

ihm be - ru - fen wor - den, sein Wort

59

un - ter sei - nem Volk zu ver - kün - den, da - mit sie

62

im - mer - wä - ren - des Le - ben

pp

(trail off)

66

molto cresc. **ff** *f*

Und ge - wiß, ge -

69

ff

wiß so wahr der Herr lebt

72

rit.

wird er von den vier Enden der Erde den ganzen

75 *Slowly*

75 *Slowly* *p*

Ü - ber - rest der Nach - kom - men Ja - kobs sam - meln

75 *Slowly* *p*

79 *rubato*

79 *rubato* *p*

Sie - he

79 *rubato* *mp*

83

83 *p*

ich bin ein Jün - ger Je - su Chris - ti, des Soh - nes Got - tes Ich bin von

83

87

ihm — be - ru - fen wor - den, Ich bin von ihm — be - ru - fen

90

wor - den, sein — Wort un - ter sei - nem

dim.

93

Volk zu ver - kün - den, da - mit sie im - mer -

cresc.

96

wäh - ren - des _____ Le - ben ha - ben kön - nen _____

96

96

dim.

100

p

p Rubato, quasi-recitative

Und dann wer - den sie aih - ren Er - lö - ser er - ken - nen _____ näm - lich Je - sus

100

100

p

103

Chris - tus _____ den Sohn Got - tes _____ Ja, so wahr _____ so

103

103

107

wahr — so wahr der Herr lebt — so wird es ge-sche-hen

111

A - men

2. Siehe, ich komme zu den Meinen

Helaman 14:2-3,5, 8; 3 Nephi 1:1, 5, 8-15, 19, 21

Christopher J. Madsen

Narrator: Nun begab es sich, dass 600 Jahre vergangen waren weg von der Zeit, da Lehi Jerusalem verlassen, und das Volk Nephi

Horn in F $\text{♩} = 72$ *rubato*

sah für das Signal, das von Samuel dem Lamaniten gesprochen wurde. Fünf Jahre zuvor hatte der Prophet Samuel unter dem Volk

Hn. ⁴

Nephi kommen, und er sagte: Siehe, ich gebe euch ein Zeichen; denn es kommen noch fünf Jahre, und siehe, dann kommt der Sohn Gottes,

Hn. ⁸

Pno. ⁸ *mp*

um all jene zu erlösen, die an seinen Namen glauben. Denn siehe, es werden große Lichter am Himmel sein, so sehr, daß es in der

Hn. ¹²

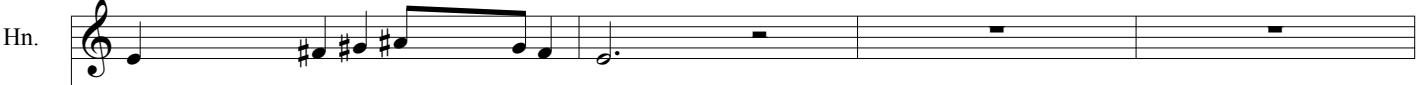
Pno. ¹² *p* *mf*


Nacht vor seinem Kommen keine Finsternis geben wird, so sehr, daß es den Menschen scheinen wird, als sei es Tag. Und siehe,

Hn. ¹⁶

Pno. ¹⁶ *8va*

es wird ein neuer Stern aufgehen, und auch dies wird euch ein Zeichen sein. Und es wird sich begeben: Wer auch immer an den Sohn Gottes

Hn. 

Pno. 

glaubt, derjenige wird immerwährendes Leben haben. So hatte Samuel predigte, und viele taten freuen uns auf das Zeichen des Kommens

Hn. 

Pno. 

Christi. Aber es gab einige, die anfangen zu sagen, die Zeit sei vorbei, daß sich die Worte erfüllen könnten, die von Samuel dem Lamaniten gesprochen worden waren. Aber siehe, sie warteten standhaft auf den Tag und die Nacht und den Tag, die wie ein Tag sein sollten, als ob es keine Nacht gäbe, so daß sie wissen würden, daß ihr Glaube nicht unnütz gewesen war. **Faster** ♩ = 80

Hn. 

S 

A 

T 

B 

Pno. 

32

S
land. Der Jung - frau - en Kind er kannt. Dass sich wiun - dre al - le__

A
land. Der Jung - frau - en Kind er kannt. Dass sich wiun - dre al - le__

T
8
land. Der Jung - frau - en Kind er kannt. Dass sich wiun - dre al - le__

B
land. Der Jung - frau - en Kind er kannt. Dass sich wiun - dre al - le__

Pno.

Slower ♩ = 72

36

Hn.

S
36
Welt. Gott solch' Ge - burt ihm__ be - stellt.

A
36
Welt. Gott solch' Ge - burt ihm__ be - stellt.

T
8
36
Welt. Gott solch' Ge - burt ihm__ be - stellt.

B
36
Welt. Gott solch' Ge - burt ihm__ be - stellt.

Pno.

Narrator: Nun begab es sich: Von den Ungläubigen war ein Tag festgesetzt worden, da alle, die an jene Überlieferungen glaubten, hingerichtet werden sollten, wenn das Zeichen nicht eintreten würde, das vom Propheten Samuel angegeben worden war.

40

Hn.

Pno.

mp

Nun begab es sich: Als Nephi, der Sohn Nephis, diese Schlechtigkeit seines Volkes sah, war sein Herz überaus bekümmert. Und es begab sich: Er ging hinaus und beugte sich auf der Erde nieder und schrie mächtig zu seinem Gott für sein Volk.

44

Hn.

S

Pno.

mf

Der

48

Hn.

S

Pno.

f

du bist dem va— ter gleich, Führ' hi - naus den seig im Fleisch. *8va*

52

Hn.

S

Pno.

Dass dein' ew' ge Gott sge - Walt, In uns das krankFleisch er halt'.

f

f

Narrator: und siehe, die Stimme des Herrn erging an ihn, nämlich: Hebe dein Haupt empor und sei guten Mutes; denn siehe, die Zeit ist nahe,

56

Hn.

Pno.

und in dieser Nacht wird das Zeichen gegeben werden, und morgen komme ich in die Welt.

58

Hn.

Pno.

Siehe, ich komme zu den Meinen

6

Hn. *60*

S *60*

A *60*

T *60*

B *60*

Pno. *60*

p Ich komme zu den Mei -

p Ich komme zu den Mei -

p Ich kom-me zu den Mei -

p Ich komme zu den Mei -

64

S

A

T

B

nen. Um - al - les zu er - fül - len was ich kund - ge - tan _____

nen. Um - al - les zu er - fül - len was ich kund - ge - tan _____

nen. Um - al - les zu er - fül - len was ich kund ge - tan _____

nen. Um al - les zu er - fül - len was ich kund - ge - tan _____

68

Hn.

S

A

T

B

Pno.

ha - be, und den Wil - len des Vat - ers zu tun.

ha - be, und den Wil - len des Vaters zu tun.

ha - be, und den Wil - len des Vaters zu tun.

ha - be, und den Wil - len des Vaters zu tun.

ha - be, und den Wil - len des Vaters zu tun.

p

Narrator: Und es begab sich: Die Worte, die an Nephi ergingen erfüllten sich; denn siehe, als die Sonne unterging, da wurde es nicht finster; Und es begab sich auch: Ein neuer Stern erschien, gemäß dem Wort. Und wußten sie, daß es der Tag war, an dem der Herr geboren werden sollte.

72

Hn.

Pno.

cresc.

cresc.

76

Hn.

S.

A.

T.

B.

Pno.

f

Lob sei Gott dem Va - ter g'tan

Lob sei Gott dem Va - ter g'tan

Lob sei Gott dem Va - ter g'tan

Lob sei Gott dem Va - ter g'tan

80

Hn.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Lob sei Gott sein'rein' gen Sohn, Lob sei Gott dem Heil' - gen Geist

Lob sei Gott sein'rein' gen Sohn, Lob sei Gott dem Heil' - gen Geist

Lob sei Gott sein'rein' gen Sohn, Lob sei Gott dem Heil' - gen Geist

Lob sei Gott sein'rein' gen Sohn, Lob sei Gott dem Heil' - gen Geist

84

Hn.

rit.

S

A

T

B

Im - mer und in E - wig keit.

Pno.

88

Hn.

Pno.

3. Gott Abrahams

for TTBB and piano

Christopher J. Madsen
Based on 3 Nephi 3 and 4

Narrator: Nun begab es sich, dass 15 Jahre verging, und das Volk fing an, diese Zeichen und Wunder zu vergessen, die sie gehört hatten. Sie begannen,

Lowering (♩ = c. 92)

Piano *p*

in ihrem Herzen hart zu sein. Und viele gründeten eine Band die Gadianträuber genannt. Und so konnten sie dann morden und plündern und stehlen und

Pno. *fp*

Hurerei und allerlei Schlechtigkeit. Und nun begab es sich: Im sechzehnten Jahr seit dem Kommen Christi empfing Lachoneus, der Regierende des Landes,

Pno. *f* *mp*

einen Brief vom Führer und Regierer dieser Räuberbande. Und der Führer sagte, liefert euch uns. Aber siehe, dieser Lachoneus, der Regierende, war ein gerechter

Pno. *f* *mp*

Mann und ließ sich durch die Forderungen und die Drohungen eines Räubers nicht schrecken, sondern er ließ sein Volk zum Herrn um Stärke schreien für die Zeit.

Pno. *ff* *poco rit.*

Driving and Relentless (in 4) $\text{♩} = 72$

Pno.

f *sempre staccato*

8va

B

Solo (or Bass/Baritone)

mf Gott — A - bra - hams, Gott —

Pno.

mf

B

I - saaks, Gott — Ja - kobs, Kön - nen sie uns von Krieg und Tod

Pno.

B

aus - ge - lie - fert ha - ben A -

Pno.

35

B

ber — ich weiß Dass, wenn wir nicht um - keh - ren und

Pno.

mf

37

B

sich zum Herrn zu schrei - en Wir

Pno.

39

B

nicht ge - spei - chert wer - den, So dass wir zu dir wei - nen. *mp* Mö - ge

Pno.

mp

41

B

Gott der Wahr - heit und der Licht Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So -

Pno.

The image shows a musical score for a piece titled '3. Gott Abrahams'. It consists of four systems, each with a vocal line (Bass clef) and a piano accompaniment (Piano, Pno., grand staff). The music is in 12/8 time and B-flat major. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *mp*. There are crescendo and decrescendo hairpins in the vocal line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

43

B

lan - ge es — den Na - men sei - nes *f* Gott - es — an - ruft. *mp* Wir

Pno.

43

45

B

kämp - fen, um — die Dun - kel - heit. Der Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So -

Pno.

47

B

lan - ge es — den Na - men sei - nes *f* Gott - es — an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser

Pno.

47

f *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal part (Bass) and piano accompaniment (Piano). It consists of three systems of music. The first system (measures 43-44) features a vocal line with lyrics 'lan - ge es — den Na - men sei - nes f Gott - es — an - ruft. mp Wir' and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The second system (measures 45-46) continues the vocal line with lyrics 'kämp - fen, um — die Dun - kel - heit. Der Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So -' and the piano accompaniment. The third system (measures 47-48) concludes with lyrics 'lan - ge es — den Na - men sei - nes f Gott - es — an - ruft. ff Ho - sian - na, un - ser'. The piano accompaniment in the third system includes a change in texture and dynamics, with a forte (f) section and a fortissimo (ff) section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

3. Gott Abrahams

50 ♩ Narrator: Und Lachoneus und die Nephiten versammelten sich in einem Land und in einem Körper, für den Kampf vorzubereiten.

B

Gott!

Pno.

mp

52

B

mp Gott —

B

mp Gott —

Pno.

mp

54

T 1

mp Gott — A - bra-hams, Gott — I - saaks, Gott — Ja - kobs,

T 2

mp Gott — A - bra-hams, Gott — I - saaks, Gott — Ja - kobs,

B

A - bra-hams, Gott — I - saaks, Gott — Ja - kobs, Wir be -

B

A - bra-hams, Gott — I - saaks, Gott — Ja - kobs, Wir be -

Pno.

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a Narrator part in bass clef, a Piano accompaniment (Pno.) in grand staff, and vocal parts for Tenors 1 and 2 (T 1, T 2), Basses (B), and another Bass (B). The piano accompaniment includes a steady bass line and a more melodic upper line. The vocal parts enter at measure 52 with the lyrics 'Gott — A - bra-hams, Gott — I - saaks, Gott — Ja - kobs, Wir be -'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and articulation like slurs and accents.

56

T 1
Wir be - rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf.

T 2
Wir be - rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf. Und wir

B
rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf.

B
rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf. Und wir

Pno.

56

T 1
Und wir al - le be - ten Zu *f* Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

T 2
al - le be - ten — be - ten Zu *f* Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

B
Und wir al - le be - ten *f* Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

B
al - le be - ten, wir al - le be - ten Zu Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

Pno.

58

60

T 1
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen

T 2
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen Uns zum

B
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen her -

B
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen her -

Pno.
f

60

T 1
Her - ab - zie hen wür - den. *p* Gott der Wahr - heit und der Licht

T 2
Kampf her - ab - zie - hen wür - den. *p* Gott der Wahr - heit und der Licht

B
ab - zie - hen wür - den. *mp* Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

B
ab - zie - hen wür - den. *mp* Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

Pno.
ff *p*

63

5

65

T 1 *f*
Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

T 2 *f*
Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

B *f*
Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

B *f*
Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

Pno. *f*

67

T 1 *p*
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

T 2 *p*
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

B *p*
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

B *p*
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

Pno. *p*

69

T 1
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

T 2
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

Pno.

71

T 1
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

T 2
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

B
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

B
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

Pno.

74

Pno.

p

Narrator: Und es begab sich: die Räuberheere für den Kampf vorbereitet und fingen an, herabzukommen und von den Hügeln aus und aus den Bergen

Narrator: und der Wildnis und ihren Festungen und ihren Schlupfwinkeln hervorzubrechen, und groß und schrecklich war das Aussehen der Heere Giddianhis.

Pno.

Und es begab sich: Als die Heere der Nephiten wahrnahmen, wie Giddianhis Heer aussah, fielen alle zur Erde, und es begab sich:

Pno.

Als die Heere Giddianhis dies sahen, fingen sie vor Freude mit lauter Stimme zu schreien an, denn sie hatten gemeint,

Pno.

die Nephiten seien aus Furcht vor der Schrecklichkeit ihrer Heere niedergefallen. Aber darin wurden sie enttäuscht,

Pno.

Pno.

Adagio ♩ = 96

85

T 1

T 2

B

B

Pno.

p Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Adagio ♩ = 96

89

T 1

T 2

B

B

Pno.

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

3. Gott Abrahams

12
92

rit. *a tempo*

T 1
8
tun. So be-ten wir zu dir Ho sian - na **ff** dem Herrn un-ser-um Gott

T 2
8
tun. So be-ten wir zu dir Ho-sian-na dem Herrn un-ser-um Gott

B
tun. So be-ten wir zu dir Ho-sian-na dem Herrn un-ser-um Gott

B
tun. So be-ten wir zu dir Ho - sian-na dem Herrn un-ser-um Gott

Pno.
92
p

Tempo I ♩. = 80

subito p

T 1
8
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Ru - fen Sie den Na - men, den Na - men des Herrn. den

T 2
8
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Gott Ru - fen sie den - Na - men des Herrn, den

B
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Gott Na - men des Herrn

B
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Gott. Ru - fen sie den Na - men des Herrn, den

Tempo I ♩. = 80

Pno.
96

99

T 1 Na - men des Herrn, des Herrn. *f*

T 2 Na - - - men des Herrn.

B Ru - fen sie den Na - men des Herrn.

B Na - men des Herrn, den Na - men des Herrn, des Herrn.

Pno.

f Narrator: Darum, als die Heere Giddianhis auf sie losstürzten, waren sie bereit, sich ihnen zu stellen;

101

Pno.

ja, in der Kraft des Herrn empfangen sie sie, und siehe, die Nephiten gewonnen!

subito p

103

Pno.

105

T 1 *f* Gott A - bra - hams,

T 2 *f* Gott A - bra - hams,

B *f* Gott A - bra - hams,

B *f* Gott A - bra - hams,

Pno.

107

T 1 *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs

T 2 *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs *mf*

B *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs

B *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs

Pno.

The image shows a musical score for a choir and piano. It is divided into two systems, starting at measures 105 and 107. The first system (measures 105-106) features four vocal parts (T1, T2, B, B) and piano accompaniment. The vocal parts sing 'Gott A - bra - hams,' with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the bass and chords in the treble. The second system (measures 107-108) features the same four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing 'Gott I - saaks, Gott Ja - kobs' with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

109 *f*

T 1
Den - ken Sie dar - an dein Volk! Gott — A - bra - hams

T 2
Ah Gott — A - bra - hams

B
Ah Gott — A - bra - hams

B
Ah Gott — A - bra - hams

Pno.

109

111

T 1
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

T 2
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

B
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

B
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

Pno.

111

Detailed description: This is a musical score for a choir and piano. It consists of two systems. The first system covers measures 109-110, and the second system covers measures 111-112. The choir parts are for Tenors 1 and 2, Basses, and Piano. The piano part is for a grand piano. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/8 time signature. The first system starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are in German. The second system features a change in time signature to 6/8 and 12/8.

1-2 Countertenors sing
high part on "Ah"

114

T 1
Herrn _____ *ff* Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

T 2
Herrn _____ Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

B
Herrn _____ Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

B
Herrn _____ Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

Pno.

116

T 1
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

T 2
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

Pno.

3. Gott Abrahams

118

T 1
8
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

T 2
8
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

B
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

B
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

Pno.
118

120

T 1
8
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

T 2
8
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

Pno.
120

3. Gott Abrahams

fp

122

T 1
8
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott!

T 2
8
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott!

B
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott! A -

B
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott! A - men!

Pno.
2

125

T 1
8
A - men! Ho sian - na A -

T 2
8
A - - - men! Ho - sian - na A -

B
men! Ho - sian - na A -

B
men! Ho - sian - na A -

Pno.

3. Gott Abrahams

127

T 1

8

men!

T 2

8

men!

B

8

men!

B

8

men!

Pno.

f

ff

Detailed description: This page of a musical score is for the third movement, 'Gott Abrahams', on page 19. It features four vocal staves (T1, T2, B, B) and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal parts begin at measure 127 with a long note and the lyric 'men!'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

4. Da erhob sich ein großer Sturm

Christopher J. Madsen

Narrator: Und abermals fingen sie an, zu gedeihen und groß zu werden; und es gab große Ordnung im Land; Und nun gab es im ganzen Land nichts, was das Volk daran hinderte, sich beständigen Wohlergehens zu erfreuen, außer wenn sie in Übertretung fallen würden.

Musical score for Piano and Pno. (Piano and Piano). The score is in 5/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *rit.* marking. The Pno. part starts at measure 5 and includes a *rit.* marking. The score consists of two systems of staves.

Aber es begab sich: Im neunundzwanzigsten Jahr, da fingen einige Auseinandersetzungen unter dem Volk an; und einige wurden wegen ihres überaus großen Reichtums im Stolz und im Prahlen überheblich, ja, sogar bis zu großen Verfolgungen;

Musical score for Vln. and Pno. (Violin and Piano). The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The Vln. part begins at measure 11 and includes markings for *Adagio* and *Più mosso*. The Pno. part includes markings for *pp*, *Adagio*, and *Più mosso*. The score consists of two systems of staves.

Nun war der Grund für dieses Übeltun des Volkes folgender: Der Satan hatte große Macht, das Volk dazu aufzustacheln, allerart Übeltun zu begehen und sie mit Stolz aufzublasen, und sie zu versuchen, nach Macht und Gewalt und Reichtümern und den Nichtigkeiten der Welt zu trachten.

22

Vln.

Pno.

27

Vln.

Pno.

Und so waren sie zu Beginn dieses, des dreißigsten Jahres, in einem Zustand furchtbarer Schlechtigkeit. Und diejenigen, die immer noch glaubten, begann für das Zeichen des Todes Christi zu suchen, die auch durch den Propheten Samuel prophezeit worden war.

31

Vln.

Pno.

34

Vln.

Pno.

Adagio (♩=60)

Vln. *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Choir *pp*

Und es be-gab sich: Im ver-und-drei-ßig - sten Jahr, Im ers-ten Mo- nat, —

8vb

Adagio (♩=60)

Pno. *pp*

8vb

Vln. *rit.*

Choir *rit.*

Am vier - ten Tag des Mo - nats, Da er - hob sich ein gro - ßer

Pno. *rit.*

8vb

44 **Tempestuous** (♩=80)

Choir

Sturm, Da er-hob sich ein gro-ßer

Pno.

ff

8va

8vb

46

Choir

Sturm, Wie

Pno.

8va

8vb

47

Choir

man ihn im gan - zen Land noch nie er lebt hat - te.

Pno.

6

8vb

49

Vln.

Choir

Pno.

f Di - es i - ræ,

51

Vln.

Choir

Pno.

di - es il - la Sol - vet sæc - lum in fa-

53

Vln.

Choir

Pno.

vil - la

54

Vln.

Choir

Pno.

Di - es i - ræ, di - es il - la

56

Vln.

Choir

Pno.

Sol - vet sæc - lum in fa - vil - la

58

Vln.

Choir

Pno.

Und es gab auch ein schreck - li - ches Un - wet - ter

60

Choir

Und auch ei - ne schreck - li - che Don ner

Pno.

8.....

62 rit.

Choir

daß er die gan - ze Er - de er be - ben ließ, als sei sie da - ran zu zer - ber - sten.

p *f*

Pno.

fp *rit.* *f*

Repeat up and down

Ped. 15^{mb}.....

67

Choir

f Und es gab üb - er - aus schar - fe Blit - ze,

Pno.

sfz

8^{vb}.....

(8)-----

Vln.

Choir

Pno.

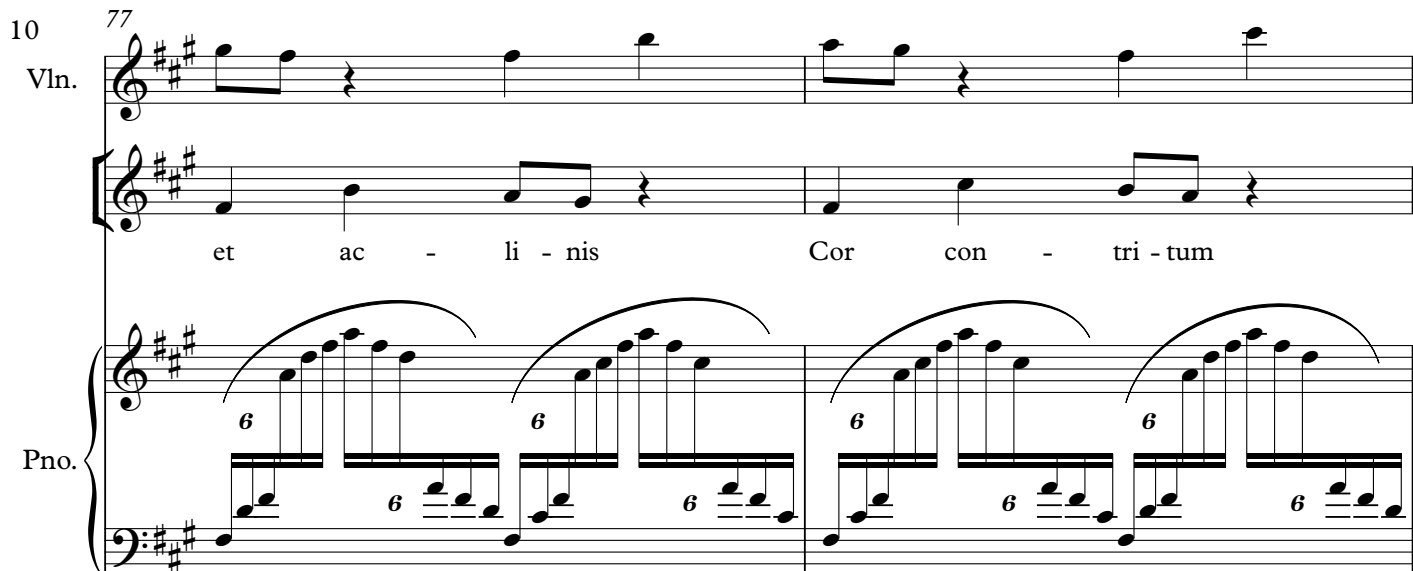
Vln.

Choir

Pno.

10 77

Vln.

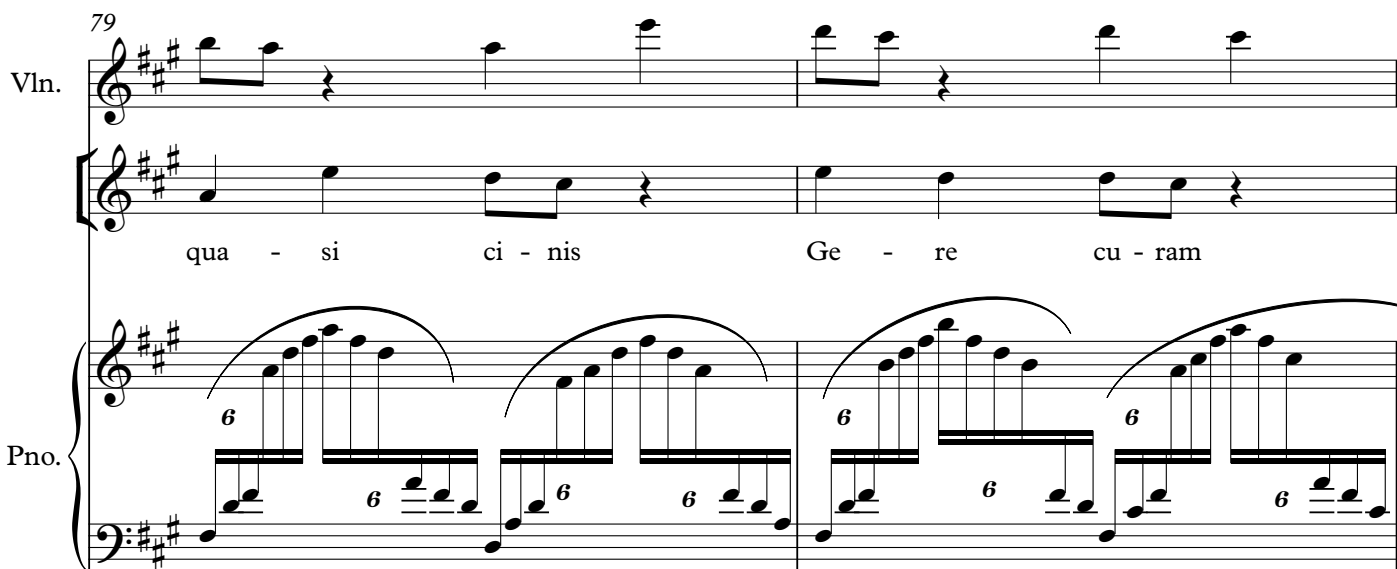


et ac - li - nis Cor con - tri - tum

Pno.

79

Vln.

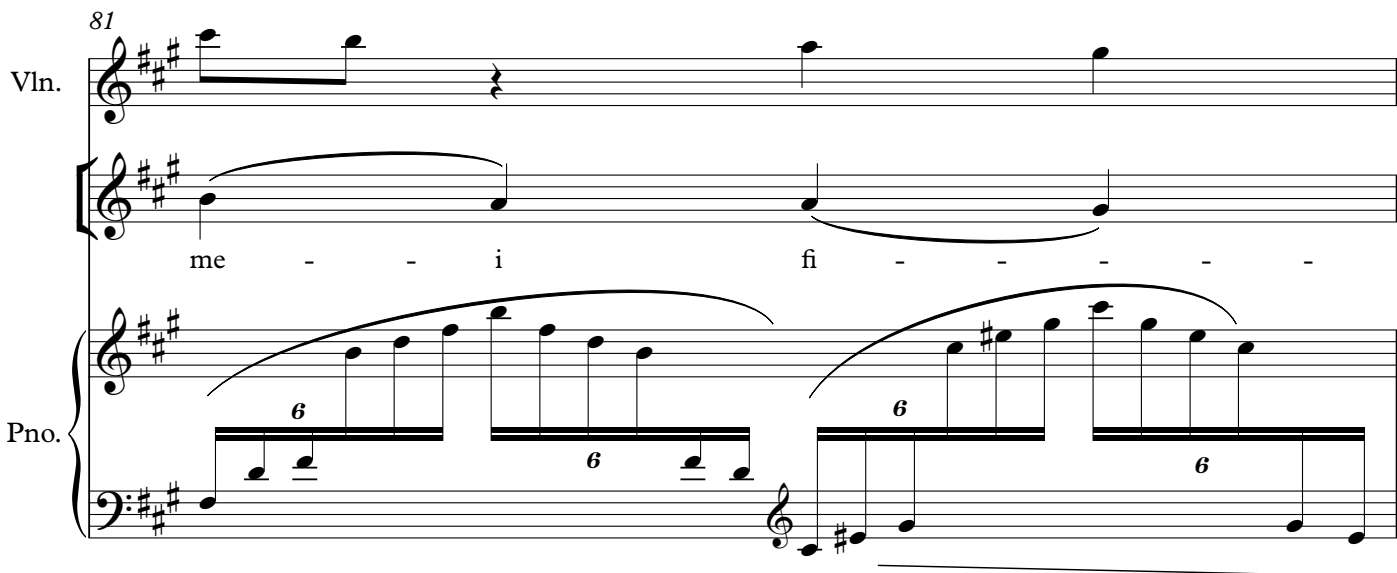


qua - si ci - nis Ge - re cu - ram

Pno.

81

Vln.



me - - i fi - - - -

Pno.

Und dann siehe, da lag Finsternis auf dem Antlitz des Landes. Und wegen der Finsternis konnte es kein Licht geben, weder Kerzen noch Fackeln.

Più presto (♩=100)

82 *gliss.*

Vln.

Choir

-nis. *Choir* Und das Don nern Und das Blitz-en Und der Sturm, Und das Be-ben der Erd-e Auf

p *molto cresc.*

Più presto (♩=100)

Pno.

repeat up and down

Und es begab sich: Es dauerte den Zeitraum von drei Tagen, daß kein Licht zu sehen war; und es gab unter dem ganzen Volk beständig großes Trauern und Heulen und Weinen.

85

Vln.

sfz *mp*

Choir

hör - ten!

sfz

Pno.

sfz

(cluster)

(8)...

88

Vln.

3

5. Wie oft hätte ich euch sammeln mögen

Christopher J. Madsen

Slow and Mournful ♩ = 72

Violin

Soprano Solo

Piano

p

con pedale

O daß wir vor

6

Vln.

S. Solo

Pno.

p

die-sem gros-sen Und schreck-li-chen Tag um-ge-kehrt wä-ren_ O daß wir vor

11

Vln.

S. Solo

Pno.

die-sem gros-sen Und schreck-li-chen Tag um-ge-kehrt wä - ren_

15

Vln.

S. Solo

Pno.

Denn dann wä - ren un - se - re Brü - der ver - schont wor - den, und sie wä - ren nicht ver

19

Vln.

S. Solo

Pno.

brannt. O daß wir vor die - sem gros - sen Und schreck - li - chen Tag

Narrator: Und es begab sich: Alle Bewohner
der Erde, überall auf dem Antlitz dieses
Landes, vernahmen eine Stimme, die rief.

23

Vln.

S. Solo

T. Solo

Pno.

um - ge - kehrt wä - ren

mp
Wie

28

T. Solo

oft ha-be ich euch ge-sam-melt, Wie oft ha-be ich euch ge-sam-melt, Wie ei-ne

Choir

p Oo_____

Optional: piano doubles vocal parts

32

T. Solo

Hen-ne ih-re Kü-ken un-ter ih-re Flü-gel sam melt._____ Und wei-ter, wie oft hät-te ich euch

Choir

Oo_____ *mf*

37

T. Solo

sam-meln mö-gen, Wie oft hät te ich euch sam-meln mö-gen, Wie ei-ne Hen-ne ih-re Kü-ken

Choir

Oo_____

41

Vln.

T. Solo

un-ter ih-re Flü-gel sam-melt, Und ihr habt nicht ge-wollt. *p*

Choir

p

Und nun begab es sich: Nachdem das Volk diese Worte gehört hatte, siehe, da fingen sie abermals zu weinen und zu heulen an wegen des Verlustes ihrer Verwandten und Freunde.

45

Vln.

S. Solo

Pno.

mp O daß wir vor

51

Vln.

S. Solo

Pno.

die-sem gros-sen Und schreck-li-chen Tag um-ge-kehrt wä-ren__ *mp* O daß wir vor

56

Vln.

S. Solo

Pno.

die-sem gros-sen Und schreck-li-chen Tag um-ge-kehrt wä - ren__

60

Vln.

S. Solo

mf Dann wä-ren un-se-re Müt-ter und un-se-re an-mu-ti-genTöch-ter Und un-se-re

Pno.

66

Vln.

S. Solo

Kin-der ver-schont wor-den O daß wir vor die - sem gros-sen Und

Pno.

71

Vln.

S. Solo

schreck-li-chen Tag um-ge-kehrt wä - ren

Pno.

76

Vln.

T. Solo *mp*

Choir *mp* Oo_____

Pno.

Optional: piano doubles vocal parts

Wie oft ha-be ich euch ge-sam-melt, Wie oft ha-be ich euch ge-sam-melt, Wie ei-ne

81

T. Solo

Choir Oo_____

Hen-ne ih-re Kü-ken un-ter ih-re Flü-gel sam melt. Und wei-ter, wie

85

T. Solo

Choir Oo_____

oft hät-te ich euch sam-meln mö-gen, Wie oft hät-te ich euch sam-meln mö-gen, Wie ei-ne

89

Vln.

T. Solo

Choir

Piano

Hen-ne ih-re Kü-ken un-ter ih-re Flü-gel sam-melt, Und ihr habt nicht ge-wollt.

mf

p

Oo

94

Vln.

Pno.

99

Vln.

S. Solo

T. Solo

Choir

Pno.

O ihr al - le, die ihr ver-schont seid,

O ihr al - le, die ihr ver-schont seid,

p

p

Oo

103

Vln.

S. Solo

T. Solo

Choir

Pno.

mp Weil ihr recht-schaf-fe-ner *mf* wart als sie,

Weil ihr recht-schaf-fe-ner *mf* wart als sie,

Oo_____

107

Vln.

S. Solo

T. Solo

Choir

Pno.

f Wollt ihr nicht jetzt zu mir zu - rück - kom - men

Wollt ihr nicht jetzt zu mir zu - rück - kom - men

111

Vln. *f*

S. Solo
Und von eu-ren Sün-den um-keh - ren Und euch be -

T. Solo *f*
Und von eu-ren Sün-den um-keh - ren Und euch be - keh ren, —

Choir *f*
Und von eu - ren Sün-den um-keh - ren euch!

Pno. *f*

114

Vln. *ff*

S. Solo
keh - ren, Da-mit ich euch hei - le? —

T. Solo
— Da-mit ich euch hei - le? —

Choir *ff*
Be - keh - ren euch! *ff* Wie oft hat er uns ge-

Pno. *ff*

118 *8va*

Vln.

S. Solo *ff* Wie oft hat er uns ge - sam - - - melt, wie oft hat er uns ge-

T. Solo *ff* sam - melt uns, Wie oft hat er uns ge - sam - melt, Wie ei - ne

Choir

Pno.

121

Vln.

S. Solo sam - melt Sam - melt,

T. Solo

Choir Hen-ne ih - re Kü - ken un - ter ih - re Flü - gel_ sam - melt.

Pno.

124

Vln.

S. Solo
sam - - - melt, — wie oft ha - be

T. Solo

Choir
Sam - melt, Und wei-ter, wie oft oft wird er uns zu sam-meln. Wie

Pno.

127

Vln.

S. Solo
ich — euch ge - sam - melt Wie oft — ha - be

T. Solo

Choir
oft wird er uns zu sam-meln. Wie ei - ne Hen-ne ih - re Kü - ken

Pno.

130

Vln. *mp*

S. Solo
ich euch ge - sam - meln. *mp* Wenn wir um -

T. Solo *mp*

Choir
un - ter ih - re Flü - gel_ sam - melt, *mp* Wenn wir um -

Pno. *mp*

133

Vln. *p*

S. Solo
keh - ren *p* Und zu - rück zu ihm.

T. Solo *p*

Choir
keh - ren *p* Und zu - rück zu ihm.

Pno. *p*

Und es begab sich: So vergingen die drei Tage. Und es war am Morgen, und die Finsternis zerteilte sich vom Antlitz des Landes hinweg.

138

Vln.

Pno.

Und das Trauern und das Weinen und das Wehklagen der Menschen, deren Leben verschont worden war, hörten auf, und ihr Trauern wandelte sich in Freude und ihr Wehklagen in Preis und Danksagung an den Herrn Jesus Christus, ihren Erlöser.

143

Vln.

Pno.

pp

pp

ICH BIN JESUS CHRISTUS

Tenor, Baritone, flute, violin, horn, and piano

VI

Narrator: Und nun begab es sich: Es war eine große Menge des Volkes Nephi rings um den Tempel versammelt,
Pondering ♩ = 100

Violin

Horn in F

mp

mp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: Violin and Horn in F. The Violin staff is in 5/4 time and begins with a whole rest, followed by a 4/4 time signature change. The Horn in F staff is in 5/4 time and plays a melodic line. Both parts are marked *mp* (mezzo-piano).

5 der sich im Land Überfluß befand; und sie verwunderten sich und staunten miteinander, und sie sprachen auch über diesen

Vln.

Hn.

Pno.

mp

3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves: Violin (Vln.), Horn (Hn.), and Piano (Pno.). The Violin staff has a long melodic line with a slur. The Horn staff plays a melodic line. The Piano staff has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes marked '3'. The piano part is marked *mp*.

8 Jesus Christus, von dessen Tod das Zeichen gegeben worden war. Und es begab sich: Während sie so miteinander sprachen,

Fl.

Vln.

Hn.

Pno.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features four staves: Flute (Fl.), Violin (Vln.), Horn (Hn.), and Piano (Pno.). The Flute staff has a whole rest. The Violin staff has a melodic line with a slur. The Horn staff plays a melodic line. The Piano staff has a rhythmic accompaniment with a slur. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

(Narr): vernahmen sie eine Stimme, als ob sie aus dem Himmel käme; und sie ließen ihre Augen umherschweifen, denn sie verstanden die

2

Brightly (♩ = 80)

11

Fl.

p

Hn.

Brightly (♩ = 80)

gva

Pno.

p

let ring

Stimme, die sie vernahmen, nicht; und es war nicht eine raue Stimme, noch war es eine laute Stimme; aber, drang sie denen, die sie

15

Vln.

p

Pno.

(8)

vernahmen, bis ins Innerste, und ließ ihnen das Herz brennen. Und es begab sich: Abermals vernahmen sie die Stimme, und sie

19

Fl.

mp

mf

Vln.

mp

Hn.

gva

Pno.

mp

mf

(Narr): verstanden sie nicht. Und abermals, ein drittesmal, vernahmen sie die Stimme und öffneten ihre Ohren, um sie zu vernehmen;

23

Fl.

Vln.

Hn.

Pno.

(8)

mf

tr

tr

mf

mf

Und siehe,
26 beim drittemal verstanden sie die Stimme, die sie vernahmen. *solo mf*

B.

Fl.

Vln.

Pno.

tr

tr

Seht mei-nen ge-lieb-ten Sohn,

pp

p

(8)

8^{vb}

30

B.

Pno.

An den ich Wohl-ge-fal-len ha-be, In dem ich mei-nem Na-men ver

(8)

4 34 *pp* Narr: Und als sie
 B. herr-licht ha - be Ihn hö - ret
 Pno. *pp* *molto cresc. e accel* *p*
 (8)-----

39 verstanden, ließen sie ihre Augen abermals zum Himmel
 hinaufschweifen; und siehe,
 Fl. *8va*
 Vln. *f*
 Hn. *mf* *f*
 Pno. *mp* *mf* *f*
 8vb-----

42 Mann aus dem
 Himmel herabkommen;
 Fl. *ff*
 Vln. *ff*
 Hn. *ff*
 Pno. *ff* A tempo (♩ = 80)
 A tempo (♩ = 80)

43 (Narr): und er kam herab und stand in ihrer Mitte;

Fl.
Vln.
Hn.
Pno.

44 Er streckte seine Hand aus und sprach.

Vln.
Hn.
Pno.

46 **rit.**

8 Sie-he ich bin Je-sus Chris-tus, von dem die Pro-phe-ten be-ze-ugt

T.
Pno.

6 50

T. ha-ben, er wer-de in die Welt kom- men

Pno.

55

Pno. *Maestoso* *A tempo*

ff *p*

60

T. Ich bin das Licht und das Le - ben der

Pno. *8va*

62

T. Welt. Und ich ha-be aus je-nem bit-ter-en Kelch. Ge-trun-ken den der

Vln.

Pno.

66

T. Va - ter mir ge - ge - ben hat,

Pno. *p*

70

T. *mf* Und ha-be den Va - ter ver-herr - licht, In dem ich die fün-den der

Pno.

73

T. Welt_ auf_mich ge-no-men ha - be. Er-hebt euch, und

Pno. *mp*

8

Narr: Und es begab sich: Die Menge ging

87

T. *p*

Fl. kommt her zu mir.

Hn. *pp*

Pno. *pp*

82 hin und legte irhe Hände in seine Seite und fühlte die Nägelmale in seinen Händen und in seinen Füßen; und dies

82

Fl.

Vln. *p*

Hn. *pp* *mp*

Pno. *p* *p* *mp*

88 taten sie und gingen einer nach dem anderen hin, bis sie alle hingegangen waren und mit eigenen Augen sahen und

88

Fl.

Hn. *f*

Pno. *mf*

(Narr): mit eigenen Händen fühlten und mit Gewißheit wußten und Zeugnis gaben, daß er es war.

91

Fl.

Vln.

Hn.

Pno.

f *ff* *f* *ff*

6B. Hosanna

von "Eine Herde und ein Hirte"

Christopher J. Madsen

Jubilant ♩ = 120

mf

Soprano

Jubilant ♩ = 120

Flute

S

B

mf

Ho - san - na, hosan-na, Ho - san naGott und das Lamm!

Hn.

Fl.

mf

S Ho - san - na, ho - san - na, Ho - san - na Gott und das

T Ho -

B

Hn.

Pno. *mp*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '6B. Hosanna'. The score is arranged for five parts: Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), Horn (Hn.), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics 'Ho - san - na, ho - san - na, Ho - san - na Gott und das'. The Tenor part has the lyrics 'Ho -'. The Bass part has a whole note rest in the first measure. The Horn part has a melodic line in the first measure. The Piano part has a dynamic marking of *mp* and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure of each vocal and instrumental part.

S
Lamm! _____ Ge-seg-net sei der

A
mf Ho-san-na, ho-san-na, Ho-

T
san-na, ho-san-na, Ho-san na Gott und das Lamm!

Vln.

Pno.

14

S
Na - me des Al - ler - höch - sten

A
san - na Gott und das Lamm!

T
8
Ge - seg - net sei der Na - me

B
Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

Vln.
14

Pno.
14

16 *mf*
S Gott - es! Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

A

T *mf*
8 Des al - ler - höch - sten Gott, Ho - san - na Ho - san - na

B *mf*
san - na Gott und das Lamm!

16 *mf*
Vln.

16 *mf*
Hn.

16 *mf*
Fl. 3 3

16 *mf*
Pno.

18

S
san — na Gott und das Lamm!

A
Ho - san na! Ho - san - na!

T
8
Ho - san - na Gott und das Lamm

B
Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

18

Vln.
3

18

Hn.

18

Fl.
3

18

Pno.

20 *f*

S Ho - san - na!

A Ho - san na! Ho - san - na Ho - san - na Ho -

T Ho - san - na, ho - san - na Ho -

B san na Gott und das Lamm! Ho - san - na! Ho - san - na!

20 *f*

Vln. *f*

Hn. *f*

Fl. *f*

Pno. *f*

22

S
Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

A
san - na Gott und das Lamm

T
8
san - na! Ho - san - na, ho - san - na

B
Ho - san - na Gott und das Lamm Ge - seg - net sei der

22

Vln.
3

22

Hn.

22

Fl.
3 3 3 3

22

Pno.

24

S
san na Gott und das

A
und das

T
8
ho - san - na Gott und das

B
Na - me Ho -

Vln.

Hn.

Fl.
3 3 3 3 3 3 3 3

Pno.

Detailed description: This page of a musical score for 'Hosanna' (6B) contains measures 24-28. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a whole note 'san' followed by a half note 'na', a quarter rest, and a quarter note 'Gott'. The Alto part has a whole note rest followed by a half note 'und' and a quarter note 'das'. The Tenor part starts with an eighth rest, followed by quarter notes 'ho', 'san', 'na', and 'Gott'. The Bass part has a whole note 'Na' followed by a half note 'me' and a quarter note 'Ho'. The instrumental parts include Violin (Vln.), Horn (Hn.), Flute (Fl.), and Piano (Pno.). The Flute part features a continuous eighth-note triplet pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

25 *f*

S *ff* *mm!* Ho san - na Ho - san - na Ho - san - na

A *ff* *mm!* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

T *ff* *mm!* Lamm! Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na Gott

B san - na, Ho - san - na, Ho - san - na Gott und das

25 *ff*

Vln. *ff*

Hn. *ff*

Fl. *ff*

Pno. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental piece titled '6B. Hosanna'. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental staves (Violins, Horns, Flutes, Piano). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter at measure 25 with a forte (*f*) dynamic. The Soprano part has lyrics: 'Ho san - na Ho - san - na Ho - san - na'. The Alto part has lyrics: 'Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na'. The Tenor part has lyrics: 'Lamm! Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na Gott'. The Bass part has lyrics: 'san - na, Ho - san - na, Ho - san - na Gott und das'. The instrumental parts include a Violin part with a forte (*ff*) dynamic, a Horn part with a forte (*ff*) dynamic, a Flute part with a forte (*ff*) dynamic, and a Piano part with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

27

S
Gott und das Lamm! *ff* Ho - san - na! Ge -

A
Gott und das Lamm, Ho - san - na! *ff* Ho - san - na! Ge -

T
und das Lamm! Ho - san - na! *ff* Ho - san - na! Ge -

B
Lamm Ho - san - na! *ff* Ho - san - na! Ge -

Vln.
27

Hn.
27 *ff*

Fl.
27

Pno.
27 *ff*

29

S
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

A
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

T
8
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

B
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

Vln.
29

Hn.
29 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl.
29 3 3

Pno.
29

31

S
Gott - es!

A
Gott - es!

T
8
Gott - es!

B
Gott - es!

Vln.
31

Hn.
31
3 3 3 3 3 3

Fl.
31

Pno.
31

Detailed description: This page of a musical score is for the piece '6B. Hosanna' and is page 13. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has the lyrics 'Gott - es!' written below the notes. The vocal lines are connected by long horizontal slurs. The instrumental parts include Violin (Vln.), Horn (Hn.), Flute (Fl.), and Piano (Pno.). The Violin part begins at measure 31 with a melodic line. The Horn part features several triplet markings (indicated by the number '3') over eighth notes. The Flute part also begins at measure 31 with a melodic line. The Piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

Gesegnet Sind Euch

CJ Madsen

Waltz $\text{♩} = c. 63$

Soprano

NARRATOR: Und es begab sich: Dass Jesus fing an, sie zu lehren, und er sagte,

Flute

p

Piano

p

Waltz $\text{♩} = c. 63$

7

S

NARRATOR: dass viele Dinge, die er zu seinem Volk in Israel gelehrt. *p* Seid

7

Fl.

7

Pno.

14

S

ihr ge - seg - net wenn ihr an mich glaubt und euch

Pno.

21

S

tau - fen laßt. Ge - seg - net

Fl.

21

Pno.

21

28

S

sind die im Geist Ar - men, die zu mir kom - men, denn ih - nen ge -

Pno.

28

34

S

hört das Him - mel - reich. Ge - seg - net sind

Fl.

p

Pno.

mp

40

S

al - le, die da trau - ern, denn sie wer - den ge - trös - tet

Fl.

mp

Pno.

Gesegnet Sind Euch

46

S

wer-den. *p* Ge - seg - net sind die Sanft - mü - ti-gen,

Fl.

Pno.

subito p

53

S

denn sie wer-den die Er - de e - rer-ben, *cresc. poco a poco* denn sie wer-den die

Fl.

p

Pno.

cresc. poco a poco

60

S

Er - de e - rer - ben, denn sie wer - den die Er - de e - rer -

Fl.

Pno.

66

S

mf

ben. Ge - seg - net sind euch, ge - seg - net sind euch. Euch ge - hört das

Fl.

mf

Pno.

mf

73

S

Him - mel - reich. Ge - seg - net sind euch, ge - seg - net sind euch. Kommt

Fl.

Pno.

80

S

her zu mir.

Fl.

Pno.

87

Fl.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 87 through 93. The Flute part (Fl.) is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The Piano part (Pno.) is written in two staves with a grand staff. The right hand (RH) has a treble clef and plays chords and single notes, while the left hand (LH) has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 93 ends with a double bar line and repeat dots.

94

S

Und ge - seg - net sind al -

Fl.

mf

Pno.

mf

Detailed description: This system contains measures 94 through 99. The Soprano part (S) is in a single staff with a treble clef, showing rests followed by a melodic phrase starting at measure 95. The Flute part (Fl.) is in a single staff with a treble clef, mirroring the Soprano's melody. The Piano part (Pno.) is in a grand staff. The right hand (RH) plays chords and single notes, while the left hand (LH) plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in the piano part, leading to a *mf* dynamic marking at measure 95. Measure 99 ends with a double bar line and repeat dots.

100

S

le, die hun-ger-n und dür-sten nach Recht-schaf-fen-heit, denn sie wer-den vom

Fl.

100

Pno.

100

Detailed description: This system contains measures 100 through 106. The Soprano part begins with a melodic line in G major, with lyrics: "le, die hun-ger-n und dür-sten nach Recht-schaf-fen-heit, denn sie wer-den vom". The Flute part has rests for the first five measures, followed by a melodic phrase in the last two measures. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

107

S

Hei - li-gen Geist er - füllt _____ wer - den. Ge -

Fl.

107

Pno.

107

Detailed description: This system contains measures 107 through 113. The Soprano part continues with the lyrics "Hei - li-gen Geist er - füllt _____ wer - den. Ge -". The Flute part has a melodic phrase in the first measure, followed by a long melodic line with slurs. The Piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, ending with a key signature change to D major.

113 *mf*

S
seg - net sind die Barm - her - zi - gen, denn sie wer - den Barm - her - zig -

Fl.
mf

Pno.
mf

119 *f*

S
keit er - lan - gen. Ge - seg - net sind al - le,

Fl.
f

Pno.
f

125

S

die im Her - zen rein sind, denn sie wer - den Gott sehen. Ge -

Fl.

125

Pno.

125

Slower $\text{♩} = \text{c. } 54$

133

S

seg - net sind al - le Frie -

Fl.

133

Pno.

133

Slower $\text{♩} = \text{c. } 54$

133

138

S

dens - stif - ter, denn sie wer - den die

Fl.

Pno.

143

S

Kin - der Got - tes hei - ßen.

Fl.

Pno.

a tempo $\text{♩} = \text{c. } 63$

148 *p*

S
Ge - seg - net sind euch, ge - seg - net sind euch. Euch ge - hört das

Fl.

p

Pno.

a tempo $\text{♩} = \text{c. } 63$

155

S
Him - mel - reich. Ge - seg - net sind euch, ge - seg - net sind euch. Kommt

Fl.

p

Pno.

162 *poco rit.* *a tempo* *p*

S
her zu mir. Und ge - seg - net sind

Fl.

Pno.

169

S
al - le, die um mei - nes Na - mens wil - len ver - folgt

Fl.

Pno.

176 *poco rit.* *a tempo*

S
wer - den, denn ih - nen ge - hört das Him - mel - reich.

Fl.

Pno.

182

S
Und ge - seg - net seid ihr, wenn euch die Men - schen um mei - net -

Fl.

Pno.

188 **Slow** ♩ = 63 **a tempo** ♩. = c. 63

S
wil - len schmä - hen und ver - fol - gen,

Fl.
p *cresc. poco a poco*

Pno.
Slow ♩ = 63 **a tempo** ♩. = c. 63

193 *p* *mp*

S
denn ihr wer - det gro - ße Freu - de, denn ihr wer - det

Fl.
mp

Pno.
mp

S

200

mf *f*

gro - ße Freu - de ha - ben und ü - be - raus froh

Fl.

200

mf

Pno.

200

mf

S

206

f

sein. Ge - seg - net sind euch, ge - seg - net sind

Fl.

206

f

Pno.

206

f

212

S

euch. Euch ge - hört das Him - mel - reich. Ge - seg - net sind euch, ge -

Fl.

Pno.

219

S

seg - net sind euch. Kommt her zu mir.

Fl.

P

Pno.

mp

p

227

S

Fl.

Pno.

235

Fl.

Pno.

The musical score is written for Soprano (S), Flute (Fl.), and Piano (Pno.). It begins at measure 227. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 4/4. The vocal line (S) starts with a long note on a high pitch, followed by rests. The flute line (Fl.) has a melodic line with slurs. The piano accompaniment (Pno.) has a steady bass line and chords. The score ends at measure 235 with a double bar line.

8. Eine Herde und ein Hirte

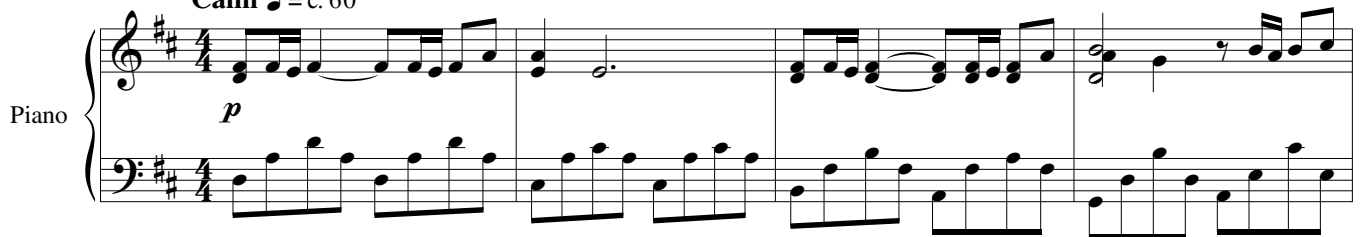
Chorus & Piano

Christopher Madsen

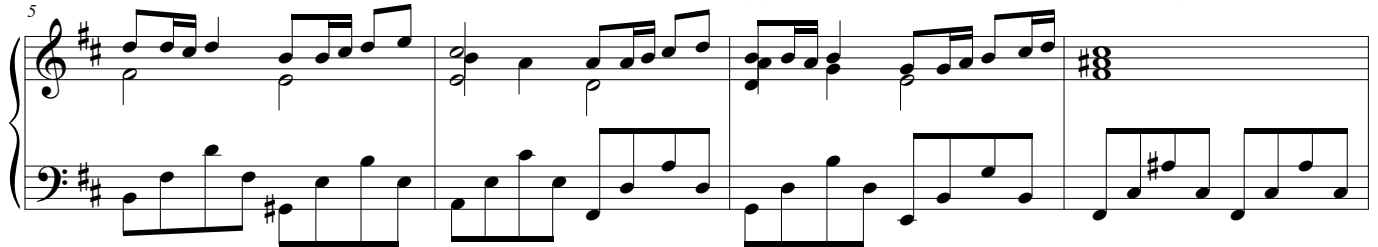
NARRATOR: Und nun begab es sich: Als Jesus diese Worte beendet hatte, er sprach zu ihnen, ihr seid meine Jünger;

Calm ♩ = c. 60

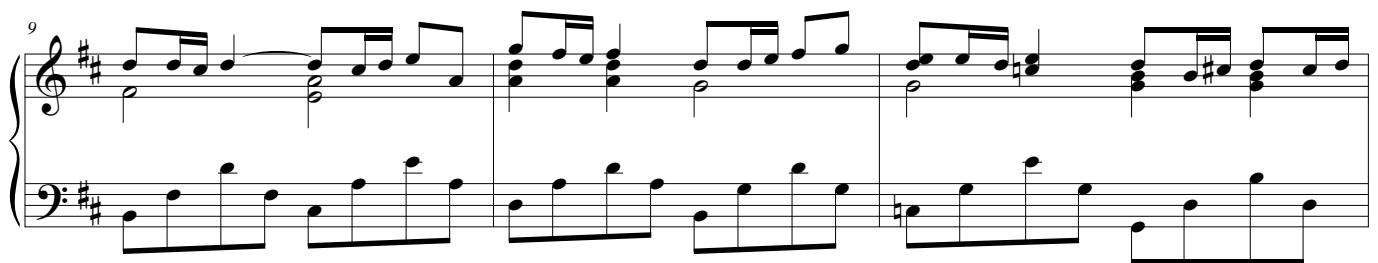
Piano



und siehe, dies ist das Land eures Erbteils; und der Vater hat es euch gegeben. Und zu keiner Zeit hat der Vater mir geboten,



euren Brüdern zu Jerusalem davon zu erzählen. Soviel aber hat der Vater mir geboten, ihnen zu sagen—



Slower ♩ = c. 52

S

A

T

B

rit. *mp*

Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind; Auch sie muß ich her-füh-ren,

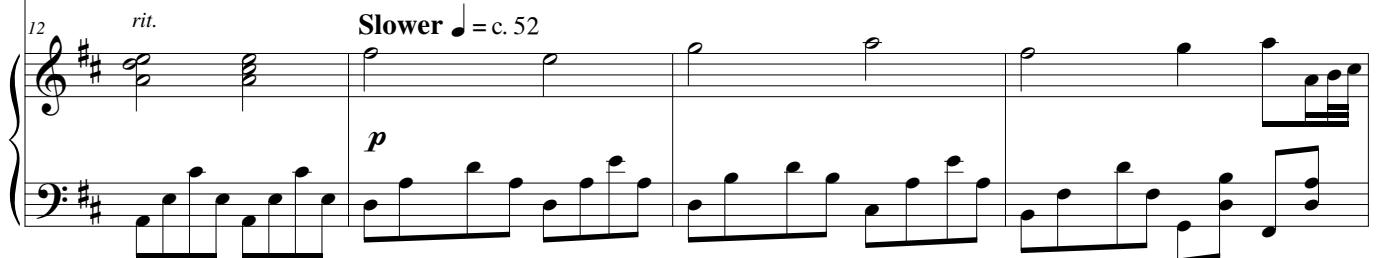
mp

Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind; Auch sie muß ich her-füh-ren,

mp



Slower ♩ = c. 52



8. Eine Herde und ein Hirte

2

16

S
A
T
B

Und sie wer-den mein-e Stim-me ver-neh-men; Und es wird

Und sie wer-den mein-e Stim-me ver-neh-men; Und es wird

ver-neh-men; ——— Und es wird

20

S
A
T
B

p Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

p Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

p Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

p Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

8. Eine Herde und ein Hirte

3

22

S Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

A Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

T Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

B Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

NARRATOR: Nun aber, wegen Halsstarrigkeit und Unglaubens verstanden sie mein Wort nicht; Aber wahrlich, ich sage euch: Ihr seid es, von denen ich gesagt habe:

24

S *mp*

A *mp* Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind;

T *mp* Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind;

B *mp* Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind;

8. Eine Herde und ein Hirte

4
29

S
Und sie wer-den mein-e Stim-me ver - neh - men; Und es wird

A
Auch sie muß ich her-füh-ren, Oo Und sie wer-den mein-e Stim-me ver - neh - men; Und es wird

T
8
Auch sie muß ich her-füh-ren, Oo Und sie wer-den mein-e Stim-me ver - neh - men; Und es wird

B

29

34 *mf*

S
Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te. Ein Kön-ig von Is - ra - el

A
mp
Ein - e Her - de Kön - ig Is - ra - el

T
mp
8
Ein - e Her - de Kön - ig Is - ra - el

B
mp

34

8. Eine Herde und ein Hirte

36

S Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

A Ein Gott Per - son, Jes - us Christ - us.

T Ein Gott Per - son, Jes - us Christ - us.

B

NARRATOR: Und wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Ich habe andere Schafe, die nicht von diesem Land sind, auch nicht vom Land Jerusalem,

38

S

A

T

B

38

8. Eine Herde und ein Hirte

auch nicht in irgendeinem Teil des Landes ringsum, wo ich gewesen bin, um zu dienen. Aber ich habe vom Vater das Gebot empfangen, daß ich zu ihnen

40

mf

gehen soll und daß sie meine Stimme vernehmen sollen und meinen Schafen zugezählt werden sollen und meinen Schafen zugezählt werden sollen,

42

f

damit es eine Herde gebe und einen Hirten;

44

rit.

45

(French)

SA

Seul ber-ger-ie seul Ber-ger seul roi d'Is-ra-el seul Dieu seul peo-pl

p

49

SA

seul Je - sus Christ

Faster ♩ = c. 80

mp

8. Eine Herde und ein Hirte

7

52 *p* (Spanish)

T 8 Un re - ba - ño y un pas - tor Un rey de Is - ra - el

B *p*

52

56

T 8 Un Dios Un pueb - lo Un Je - su -

B

56

59

T 8 cri - sto.

B

rit.

59

rit.

Tempo I ♩ = 52

8. Eine Herde und ein Hirte

8
62 *mp* (Italian)

S
mp So - lo gre - gge So - lo pas - to - re Un re d'Is - ra - el - e

A
mp So - lo gre - gge So - lo pas - to - re Un re d'Is - ra - el - e

T
mp So - lo gre - gge So - lo pas - to - re Un re d'Is - ra - el - e

B
mp So - lo gre - gge So - lo pas - to - re Un re d'Is - ra - el - e

Tempo I ♩ = 52

62 *p*

66

S
Un so - lo Di - o So - lo po - po - lo

A
Un so - lo Di - o So - lo po - po - lo

T
Un so - lo Di - o So - lo po - po - lo

B
Un so - lo Di - o So - lo po - po - lo

66

8. Eine Herde und ein Hirte

9

68

S Un so - lo One fold, one shep - herd,

A Un so - lo Cri - sto Cri - sto

T Un so - lo Un re - ba - ño un pas - tor

B Un so - lo Cri - sto Je - sus Christ

70

S One King of Is - ra-el Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

A Cri - sto Cri - sto Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

T Un rey de Is - ra-el Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

B Un seul ber - ger-ie Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

70

8. Eine Herde und ein Hirte

10

72

S
A
T
B

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 72 and 73. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,'. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The Alto and Bass parts have a similar rhythmic pattern but with different pitch contours. The Soprano part has a '72' above the first measure and an '8' below the first measure. The Tenor part has an '8' below the first measure.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 72 and 73. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

74

S
A
T
B

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 74 and 75. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.' The Soprano and Tenor parts have a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The Alto and Bass parts have a similar rhythmic pattern but with different pitch contours. The Soprano part has a '74' above the first measure and an '8' below the first measure. The Tenor part has an '8' below the first measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the second measure of each part.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 74 and 75. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the right hand.

8. Eine Herde und ein Hirte

76

S
A
T
B

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

78

S
A
T
B

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Jes - us Christ - us. Ein Gott Ein - e Per - son,

8. Eine Herde und ein Hirte

12

81

S
A
T
B

Ein Jes - us Christ - - - - -

81

m.g. super m.d.

83

S
A
T
B

us.

83

9. Und die Menge gab Zeugnis

Soprano & Piano

Christopher Madsen

♩ = 100

mp

4/4

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/4 time and E-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and octaves. The dynamic is marked *mp*.

5

sub. *p*

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, leading to a more complex texture with sixteenth notes. The left hand features chords and octaves. The dynamic is marked *sub. p*.

10

pp *p*

Measures 9-14 of the piano introduction. The right hand features triplet patterns in measures 9 and 10, followed by a crescendo leading to a *p* dynamic. The left hand continues with chords and octaves.

Sop.

15

mp

Und es be-gab sich: Als er so ge-red-et

Measures 15-18 of the soprano vocal line. The vocal line begins with a rest in measure 15, then enters with the lyrics. The dynamic is marked *mp*.

15

Measures 15-18 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and octaves.

19

hat - te, ging die gan - ze Men - ge ein - müt - ig hin, mit ihr - en

23

Krank - en Und ihr - en Be - drängt - en und ihr - en Lah - men Und mit ihr - en Blind - en

27

und mit ihr - en Stum - men; Und er heil - te sie, je - den ein - zel - nen. Und die

mp

31

Men - ge sah Und hör - te und gab Zeug - nis; Und sie wis - sen, daß ihr Zeug - nis wahr

31

mp

34

ist, Denn sie, all - e von ihn - en, sah - en und hört - en, Jed - er Mann, jed - er

34

38

Frau, jed - er Kind ___ für sich selbst;

38

9. Und die Menge gab Zeugnis

42 *mp*

Und sie all - e beug - tensich nie - der Ihm zu Füß - en

46 *pp* *poco rit.*

Und sie sein - e Füß - e mit ihr - en Trän - en netzt - en. Und er

50 *a tempo* *f*

sprach zu ihn - en: Sie - he, mei - ne Freu - de ist voll. Und als er die - se Wor - te ge -

55 *pp* **Slower**

sagt hat - te, wein - te er.

8va

pp

61 *mf*

Und die Men - ge sah Und hör - te und gab Zeug - nis; Und sie

8va

mf

64

wis - sen, daß ihr Zeug - nis wahr ist, Denn sie, all - e von ihn - en,

64

mf

67

sah-en und hört-en, Jed-er Mann, jed-er Frau, jed-er Kind für sich

p *mp*

71

selbst;

mf

73

mf

Und er

75

nahm ihr-e klein - en Kin - der, Ein-es nach dem an-der-en, Und

79

seg - ne-te sie und be - te-te für sie zum Vat - er

83

Und sprach zu ihn-en: Seht eu - re Klein-en,

9. Und die Menge gab Zeugnis

86 *f*

Und sie sah-en die Him-mel sich öff - nen, Und sie

88

sah - en Eng - el aus dem Him - mel her - ab - kom - men,

90 *f*

Und die - se war - en ring-sum von Feu - er um-schloss-en;

92

Musical score for measures 92-93. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including triplets.

94

Musical score for measures 94-95. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line with quintuplets and chords in the right hand, including triplets and an 8va marking.

96

Musical score for measures 96-97. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line with triplets and chords in the right hand, including triplets and 8va markings. The vocal line has the lyrics "Und die".

99

Men - ge sah Und hör - te und gab Zeug - nis; Und sie wis - sen, daß ihr Zeug - nis wahr

102

ist, Denn sie, all - e von ihn - en, sah-en und hört-en, Jed-er Mann, jed-er

106

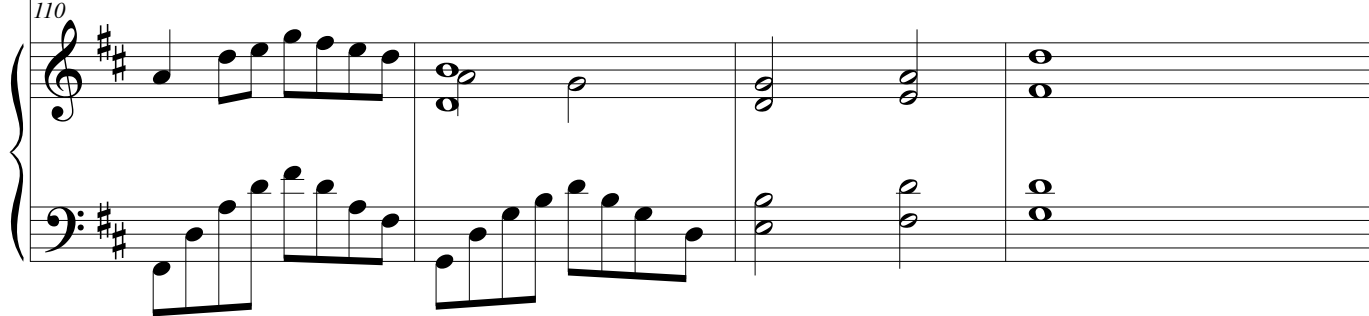
Frau, jed-er Kind — für sich selbst;

110



Denn sie, all - e von ihn - en, sah - en und hört - en, Jed - er

110



114



Mann, jed - er Frau, jed - er Kind__ für _____ sich

114



118



selbst;

118



10. Und die Zunge kann nicht sprechen

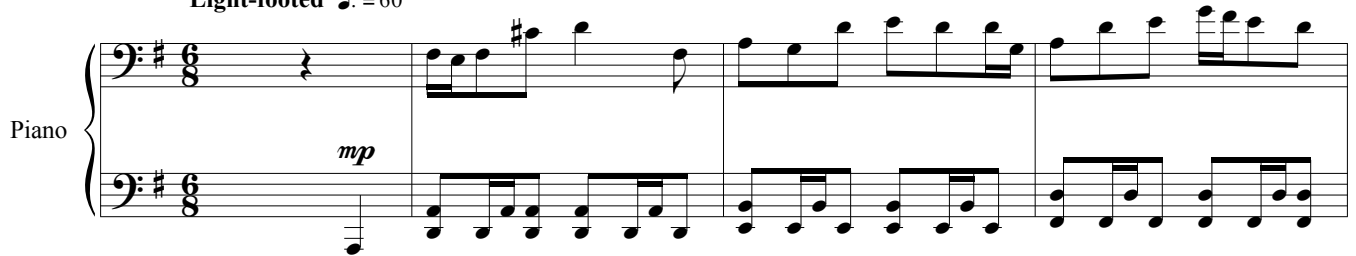
for piano, flute, and SATB chorus

3 Nephi 19:31-33
Christopher J. Madsen

Narrator: Und nun begab es sich: Als Jesus in den Himmel aufgeföhren war, zerstreute sich die Menge. Und unverzüglich,

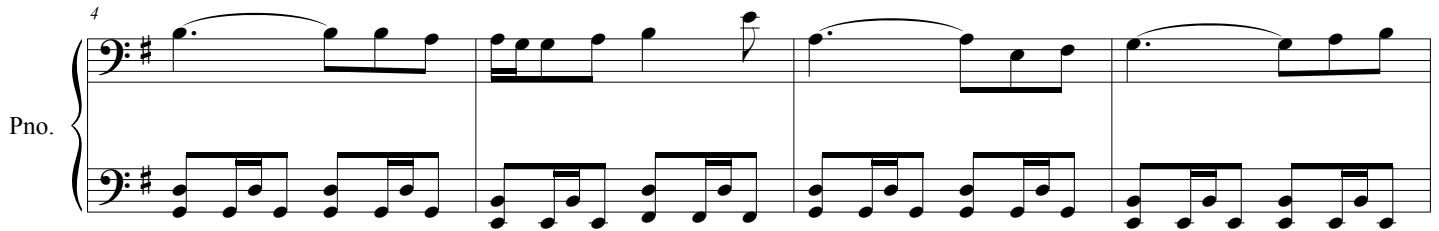
Light-footed ♩. = 60

Piano



noch ehe es finster wurde, wurde es unter dem Volk weithin laut verkündet, daß die Menge Jesus gesehen hatte und daß er ihnen gedient

Pno.



hatte und daß er sich der Menge auch am nächsten Tag zeigen würde. Ja, und selbst die ganze Nacht lang wurde das über Jesus weithin

Pno.



laut verkündet, und so sehr sandten sie aus unter das Volk, daß es viele gab, ja, eine überaus große Anzahl, die sich in jener ganzen Nacht

Pno.



über die Maßen anstengten, um am Morgen an dem Ort zu sein, wo Jesus sich der Menge zeigen würde.

Pno.



10. Und die Zunge kann nicht sprechen

20 Narrator: Und es begab sich: am nächsten Tag sie beteten um das, was sie am meisten wünschten; und sie wünschten, es möge

Pno. *mp*

ihnen der Heilige Geist gegeben werden. Und es begab sich: Nephi stieg ain das Wasser und fing an zu taufen.

24

Pno.

Und es begab sich: Als sie alle agetauft waren und aus dem Wasser hervorgekommen waren, fiel der Heilige Geist auf sie, und sie

28

Pno. *mf*

wurden vom Heiligen Geist und von Feuer erfüllt.

32

Pno. *p*

Und siehe, da kam Jesus und stand in der Mitte und diente ihnen.

36

Pno.

40

Pno.

Narrator: Und es begab sich: Er ging abermals eine kleine Strecke hinweg und betete zum Vater;

Flowy ♩ = 88

Pno.

und die Zunge kann die Worte nicht sprechen, die er betete, auch können die Worte, die er betete, von Menschen

Pno.

nicht aniedergeschrieben werden. Und die Menge hat es gehört und gibt Zeugnis;

Pno.

und ihr Herz war offen, und sie verstanden in ihrem Herzen die Worte, die er betete.

Simple ♩ = 88

Fl.

Pno.

60

Fl.

Pno.

p

con pedale

64

Fl.

Pno.

mp

68

Fl.

Pno.

mp

72

Fl.

Pno.

p

76

Fl.

SA 1

TB 2

Pno.

p stagger breathing

80

Fl.

SA 1

TB 2

Pno.

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of staves. The first system covers measures 76-79, and the second system covers measures 80-83. The instruments are Flute (Fl.), Saxophone Alto 1 (SA 1), Trombone 2 (TB 2), and Piano (Pno.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. In measure 76, the Flute part begins with a melodic line marked with a hairpin crescendo and the instruction 'p stagger breathing'. The SA 1 part has a similar melodic line with a hairpin crescendo. The TB 2 part provides harmonic support with sustained notes. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system starts at measure 80, where the Flute part continues its melodic line with a hairpin crescendo. The SA 1 part has a melodic line with a hairpin crescendo. The TB 2 part continues with sustained notes and a hairpin crescendo. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, including a hairpin crescendo in the right hand.

84 *mf* *rit.* *mp*

Fl.

SA 1

TB 2

Pno.

88 *mf* *mp* *a tempo* *mf*

Fl.

SA 1

TB 2

Pno.

92

Fl.

SA 1

TB 2

Pno.

mp

96

Fl.

SA 1

TB 2

Pno.

mp

10. Und die Zunge kann nicht sprechen

Fl. *mp*

Pno.

Fl. *rit.* // *a tempo*

SA 1 *mp*

TB 2

Pno.

Fl. *p*

SA 1

TB 2

Pno.

112

Fl.

Pno.

rit.

pp

116

Fl.

Pno.

slower

rit.

pp

DIES IST MEIN EVANGELIUM

For Flute, Violin, Solo Voice (Soprano), Piano, Horn in F, and SATB Choir

XI

Merrily (♩ = 56)

Narrator: Und es begab sich: Die Jünger, die Jesus erwählt hatte, fingen seit jener Zeit an,

Musical score for Flute and Piano, measures 1-4. The Flute part is in the treble clef, and the Piano part is in the grand staff. Both parts are marked *mp*. The key signature is B-flat major and the time signature is 6/8.

(Narr.): alle, die zu ihnen kamen, zu taufen und zu belehren; und sie lehrten und dienten einer dem anderen; und sie hatten alles

Musical score for Flute, Violin, and Piano, measures 5-8. The Flute part is in the treble clef, the Violin part is in the treble clef, and the Piano part is in the grand staff. The Flute and Piano parts are marked *mf*. The key signature is B-flat major and the time signature is 6/8.

(Narr.): unter sich gemeinsam, ein jeder handelte gerecht, einer mit dem anderen.

Musical score for Flute, Violin, and Piano, measures 9-12. The Flute part is in the treble clef, the Violin part is in the treble clef, and the Piano part is in the grand staff. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. A fermata is placed over the final measure of the Flute part.

Alla fugato (♩ = c. 80) **Narrator:** Und es begab sich: Als die Jünger Jesu umherreisten und das predigten, was sie gehört und auch

Fl. 13

Vln. 13

Hn. 13

Pno. 13

p

p

red.

*

(Narr.): gesehen hatten, und im Namen Jesu taufte, begab es sich: Die Jünger versammelten sich und vereinigten sich zu mächtigem

Fl. 17

Vln. 17

Hn. 17

p

5

(Narr.): Beten und Fasten. Und sprach die Lehre Christi über was der Mensch tun muss zurück kehren, mit ihm zu leben.

Fl. 21

Vln. 21

Hn. 21

p

p

p

Poco Allegro (♩ = c. 88)

25

Fl. *flowing, rich in conviction*

Vln. *flowing, rich in conviction*

Hn. *flowing, rich in conviction*

Sop. *flowing, rich in conviction*

Pno. *p*

28

Fl. *p*

Vln.

Hn.

Sop. *mp* *flowing, rich in conviction*
Di - es ist mein E - van - ge - li - um

Pno.

31

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

p

Das ich euch ge - ge - ben ha - be

34

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

Daß ich in die Welt ge -

37

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

kom - men bin

40

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

Um den Wil - len mei - nes Va - ters zu tun

mp

43

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

mp

Dem mein Va - ter — hat mich ge - sandt,

46

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

Und mein Va - ter — hat mich ge - sandt, Da - mit ich auf das

49

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

Kreuz em - por - ge - ho - ben wür - de _

red. *

52

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

Da - mit wie ich von den Men - schen em -

mf subito *p*

mf subito *p*

mf subito *p*

cresc. *mf* subito *p*

red. * red. *

55

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Hn. *mp*

Sop. *mp*
por - ge - ho - ben wur - de Die

Pno. *Red.* * *Red.* *

58

Fl.

Vln.

Hn.

Sop. *mp*
Men - schen e - ben - so van Va - ter em - por - ge - ho - ben - wür - den

Pno. *Red.*

61

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

Um vor mir zu ste - hen, Um

64

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

nach ih - ren Wer - ken Ge - rich - tet zu wer - den

red. *

67

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

mp

Ob sie gut sei - en o - der

Pno.

70

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

ob sie bö - se sei - en.

Pno.

mf

Red. *

73

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

subito p

Und nichts Un - rei - nes kann in sein

76

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

mf

Reich ein - ge - hen

mf

mf

mf

79

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

mp

Da - rum geht nichts in sei - ne Ru - he ein au - ßer die - jen - i - gen

82

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

Pno.

Die ih - re Klei - der in mei - nem Blut ge - wa - schen ha - ben

red.

85

Fl. *mp* *mf*

Vln. *mf*

Hn. *mf*

Sop. We - gen ih - res Glau - bens Und der

Pno. *mf*

* *ad.* *

88

Sop. Um - kehr von all ih - ren Sün - den und ih - rer Glau - bens - treue

Pno.

91

Sop. *f* bis ans En - de

Pno. *mf*

93

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

f

Oh

mp

SATB

Di - es nun ist das Ge - bot _

Pho.

93

v

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, is titled "Dies ist Mein Evangelium". It features six staves. The top four staves are for individual instruments: Flute (Fl.), Violin (Vln.), Horn (Hn.), and Soprano (Sop.). The fifth staff is for a SATB Chorus, with lyrics "Di - es nun ist das Ge - bot _" written below the vocal lines. The bottom staff is for Piano (Pho.), showing a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is in the key of A major (three sharps) and begins at measure 93. The Soprano part has a dynamic marking of *f* and the word "Oh" written below it. The Chorus part has a dynamic marking of *mp*. The Piano part has a dynamic marking of *v* at the end of the phrase.

96

Fl. *f*

Vln. *f*

Hn. *f*

Sop.

Kehrt um und kommt zu

SATB

Kehrt um, all ihr En-den der Er-de

Pno. *f*

viva

Sua-

99

Fl.

99

Vln.

99

Hn.

99

Sop.

mir _ in mei-nem Na - men tau - fen _____

SATB

Und laßt _ euch in mei-nem Na - men tau - fen _____

99

Pno.

Sub

Red.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, is titled 'Dies ist Mein Evangelium'. It features six staves: Flute (Fl.), Violin (Vln.), Horn (Hn.), Soprano (Sop.), SATB (SATB), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/8. The score begins with a dynamic marking of '99' (fortissimo) on each staff. The Soprano part has the lyrics 'mir _ in mei-nem Na - men tau - fen _____'. The SATB part has the lyrics 'Und laßt _ euch in mei-nem Na - men tau - fen _____'. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. At the bottom right, there are markings for 'Sub' and 'Red.'.

102

Fl. *mp*

102

Vln.

102

Hn.

102

Sop. *mp*
Da - mit ihr durch den Emp - fang des

mp
Da - mit ihr durch den Emp - fang -

102

Pno. *sub. mp*

*

Fl. *mp*

Vln. *mf*

Hrn. *mf*

Sop. *mf*
Hei - li - gen Geist - es ge - hei - ligt wer - det, Da - mit ihr am -

SATB *mf*
Hei - li - gen Geist - es ge - hei - ligt wer - det, Da - mit ihr am

Pno. *cresc.* *mf*

105

105

105

105

105

105

105

108 *poco rit.*

Fl.

108 *poco rit.*

Vln.

108 *poco rit.*

Hn.

108 *f* *poco rit.*

Sop.

let - zten Tag ma - kel - los vor mir ste - hen könnt

108 *f* *poco rit.*

SATB

let - zten Tag ma - kel - los vor mir ste - hen könnt

108 *cresc.* *f* *poco rit.*

Pno.

sed. *

111 *a tempo*
Fl. *ff*

111 *a tempo*
Vln. *ff*

111 *a tempo*
Hn. *ff*

111 *ff a tempo*
Sop. Oh, di - es ist mein

111 *ff a tempo*
SATB Oh, di - es ist mein

111 *a tempo* *ff*
Pno.

(b) ̄ ̄
(b) ̄ ̄

̄ ̄
̄ ̄

̄ ̄
̄ ̄

Detailed description: This page of a musical score for 'Dies ist Mein Evangelium' contains six staves. The Flute (Fl.) staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'a tempo'. It features a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes, with a dynamic marking of 'ff'. The Violin (Vln.) staff has a treble clef and plays a sustained, arched line of whole notes. The Horn (Hn.) staff has a treble clef and plays a sustained line of whole notes. The Soprano (Sop.) staff has a treble clef and includes the lyrics 'Oh, di - es ist mein' under a melodic line. The SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) section consists of two staves with lyrics 'Oh, di - es ist mein' and chordal accompaniment. The Piano (Pno.) section has a grand staff with a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and chord symbols.

114

Fl.

Vln.

Hn.

Sop.

SATB

Pno.

E - van - ge - li - um

E - van - ge - li - um

dim.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Dies ist Mein Evangelium', contains measures 114 through 116. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments shown are Flute (Fl.), Violin (Vln.), Horn (Hn.), Soprano (Sop.), SATB vocal ensemble, and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 114 begins with a dynamic marking of *mf*. The vocal parts (Sop. and SATB) enter with the lyrics 'E - van - ge - li - um'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Measure 115 continues the vocal entry and piano accompaniment. Measure 116 concludes the section with a *dim.* (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

117

Fl. *mf* *8va*

Vln.

Hn.

Sop. *mf*
Da - rum: Was für Män - ner _ sollt ihr

Pno. *mf* *8va*

120

Fl.

Vln. *mp*

Hn. *p*

Sop. *mp*
sein? _ Wahr - lich, ich sa - ge euch;

Pno. *dim.*

123

Fl. *p*

Vln. *p*

Hn.

Sop. *p* *poco rit.* *a tempo*
so — wie ich bin.

(8va)-----

Pno. *p* *poco rit.* *a tempo*
sed. * *sed.*

126

Fl. *rit.*-----

Vln. *rit.*-----

Hn. *rit.*-----
p

Sop.

(8va)-----

Pno. *rit.*-----
sed.

12. Wendet euch

CJ Madsen

Rubato ♩ = c. 76

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is marked 'Rubato' with a tempo of approximately 76 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Horn in F, and Piano. The Flute part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The Horn in F part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note G3, and then a quarter note G4. The Piano part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note G3, and then a quarter note G4. The second system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The Flute part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The Horn part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The Violin part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The Piano part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note G3, and then a quarter note G4. Dynamics include *mf* and *p*. The score is marked with a '5' at the beginning of each staff in the second system, indicating a measure rest.

The image shows a musical score for Horn (Hn.) and Piano (Pno.) for measures 9 through 13. The key signature is B-flat major (two flats).
Measure 9: Horn part starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Piano part features a melody in the bass clef with eighth notes and chords in the treble clef. Dynamics include *mf* for the Horn and *mp* for the Piano.
Measure 10: Horn part continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4. Piano part continues with similar rhythmic patterns.
Measure 11: Horn part has a half note G4. Piano part continues.
Measure 12: Horn part has a half note G4. Piano part continues.
Measure 13: Horn part has a half note G4. Piano part includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a *sub* marking in the bass clef. The score ends with a dashed line and a *sub* marking.

This musical score is for the piece "12. Wendet euch" and consists of two systems of staves. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.).

System 1 (Measures 16-18):

- Flute (Fl.):** Measures 16-18. Measure 16 features a melodic line with slurs and accents. Measure 17 has a rest. Measure 18 continues the melodic line.
- Horn (Hn.):** Measures 16-18. Measure 16 has a rest. Measure 17 begins with a triplet of eighth notes marked *f*. Measure 18 continues with a melodic line.
- Violin (Vln.):** Measures 16-18. Measure 16 has a rest. Measure 17 begins with a melodic line. Measure 18 continues with a melodic line.
- Piano (Pno.):** Measures 16-18. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords and triplets.

System 2 (Measures 19-21):

- Flute (Fl.):** Measures 19-21. Measure 19 has a triplet of eighth notes. Measure 20 has a melodic line with a *rit.* marking. Measure 21 has a melodic line with a *sfz* marking.
- Horn (Hn.):** Measures 19-21. Measure 19 has a melodic line with an accent. Measure 20 has a melodic line. Measure 21 has a melodic line with a *sfz* marking.
- Violin (Vln.):** Measures 19-21. Measure 19 has a melodic line with an accent. Measure 20 has a melodic line. Measure 21 has a melodic line with a *sfz* marking.
- Piano (Pno.):** Measures 19-21. Measure 19 has a *ff* marking and a triplet. Measure 20 has a *rit.* marking and a *8va* marking. Measure 21 has a *sfz* marking.

22 *f*

B

Horch auf, o ihr An - dern und ver - nehmt die Wor - te Je - su Cris - ti, des

Hn.

Pno.

p

24

B

Soh - nes des le - ben - di - gen Got - tes, die er mir ge - bo - ten hat, — in be - zug auf euch zu re - den;

Hn.

Pno.

The image shows a musical score for three parts: Bass (B), Horn (Hn.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, starting at measure 22 and 24. The first system (measures 22-24) is in 5/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 24-26) is in 4/4 time. The Bass part (B) has a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The Horn part (Hn.) has a dynamic marking of *p*. The Piano part (Pno.) has a dynamic marking of *p*. The lyrics are in German and are placed below the Bass and Horn staves.

27 *f*

B

denn sie - he, er ge-bie-tet mir, zu schrei-ben näm-lich

Fl.

6

Hn.

mf

Vln.

Pno.

Presto ♩ = 130

31 *f*

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Bassoon (B), the second for Flute (Fl.), the third for Horn (Hn.), the fourth for Violin (Vln.), and the fifth for Piano (Pno.). The piano part consists of two staves. The music is in 7/8 time and 4/4 time. The tempo is Presto (♩ = 130). The score begins at measure 31 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "wen - det euch, All ihr An - dern wen - det euch,". The Flute part has accents (>) over the notes. The Horn part has accents (>) and slurs. The Violin and Piano parts have accents (>) and slurs. The Piano part has a sharp sign (#) in the right hand.

34

B
von eu - ren schlec - ten We - gen *f* ab. _____

SA
f Wen - det euch, all ihr An - dern

TB
Wen - det euch, all ihr An - dern

34

Fl.

34

Hn.

34

Vln.

34

Pno.

37

SA
Wen - det euch von eu-ren schlec-ten We-gen ab. _____

TB
Wen - det euch von eu-ren schlec-ten We-gen ab. _____

Fl.
f

Hn.
f

Vln.
f

Pno.
f

The musical score is for the piece "12. Wendet euch". It features a SATB choir and instrumental accompaniment. The score is divided into systems for Soprano (SA), Tenor (TB), Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The music begins at measure 37. The vocal parts have the lyrics "Wen - det euch von eu-ren schlec-ten We-gen ab." followed by a line for the rest of the phrase. The instrumental parts include a Flute, Horn, Violin, and Piano. The piano part is written in grand staff notation. The music is in 7/8 and 4/4 time signatures. The key signature has one sharp (F#). The dynamics include a forte (*f*) marking.

41 *mf*

B
Und kehrt von eu-ren Ü-bel-ta-ten um,

SA
Und kehrt von eu-ren Ü-bel-ta-ten

TB
Und kehrt von eu-ren Ü-bel-ta-ten

41
Fl.

41
Hn.

41
Vln.

41
Pno. *mf*

45 *f*

B von eur - em Lü - gen und Täu - schen

SA um

TB um

Pno. *f*

48

B und von eur - er

SA *f* Täu - schen

TB *f* Täu - schen

Vln.

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and piano setting. It features four vocal parts (Bass, Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and begins at measure 45. The vocal parts enter with the lyrics 'von eur - em Lü - gen und Täu - schen'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score continues to measure 48, where the vocal parts enter with the lyrics 'und von eur - er'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The score ends with a final chord in the piano part.

51

B Hur - er - ei Und von eur - en ge-

SA Hur - er - ei

TB Hur - er - ei

51

Fl. *p*

51

Pno. *subito p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '12. Wendet euch'. It features five staves: Bass (B), Soprano (SA), Tenor (TB), Flute (Fl.), and Piano (Pno.). The vocal parts (B, SA, TB) have lyrics: 'Hur - er - ei' and 'Und von eur - en ge-'. The Flute part has a dynamic marking of *p*. The Piano part has a dynamic marking of *subito p*. The score is marked with the number 51 at the beginning of each system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support.

54

B
hei - men Greu - eln Und eur - em Göt - zen - dienst

SA
Göt - zen - dienst!

TB
Göt - zen - dienst!

Fl.
54

Hn.
54

Vln.
54

Pno.
54

f

f

f

f

f

f

The image shows a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The page is numbered 12 in the top left and has the title '12. Wendet euch' centered at the top. The score begins at measure 54, indicated by a double bar line and the number '54' above the first staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/8. The vocal parts are Bass (B), Soprano Alto (SA), and Tenor Bass (TB). The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The vocal lines have lyrics: 'hei - men Greu - eln Und eur - em Göt - zen - dienst' for the Bass, and 'Göt - zen - dienst!' for the SA and TB. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings of 'f' (forte) are placed above the vocal staves and below the piano staff. The score is written on a system of seven staves.

56

B

SA

TB

Fl.

Hn.

Vln.

Pno.

Und von eur - en Mor - den

Und eur - en

p

p

p

p

p

p

p

59 *mp*

SA und eur - em Neid und von all eur - er

TB Pries - ter list und eur - em Ha - der und von all eur - er

59 *mf*

Hn.

Vln.

Pno.

Detailed description: This page of a musical score is for the 14th measure of the piece '12. Wendet euch'. It features five staves: Soprano (SA), Tenor Bass (TB), Flute (Fl.), Horn (Hn.), and Piano (Pno.). The vocal parts have lyrics in German. The piano accompaniment includes a flute, horn, violin, and piano. The score is in 3/4 time and ends with a double bar line. Dynamics include *mp* and *mf*. The piano part has a complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

63 *f* SA Schlech - tig - keit und eur - en Greu - el - ta - ten

63 *f* TB Schlech - tig - keit und eur - en Greu - el - ta - ten

63 *f* Fl. *mp*

63 *f* Hn. *mp*

63 *f* Vln. *mp*

63 *f* Pno.

65

B

Sie - he, _____ Ich wer - de euch den Pro - phe - ten E - li - ja sen - den.

65

Fl.

f

65

Hn.

f

65

Vln.

f

65

Pno.

8vb

68

B

E - he der gro - ße und schreck - li - che Tag des Herrn

68

Pno.

The image shows a page of a musical score for '12. Wendet euch'. It features five staves: Bassoon (B), Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The score is in 7/8 time and a key signature of three flats. The first system (measures 65-67) includes vocal lines for Bassoon and Piano, and instrumental lines for Flute, Horn, and Violin. The second system (measures 68-70) includes vocal lines for Bassoon and Piano. The piano part in the second system features a change in time signature to 4/4 and includes a sub-octave (8vb) marking. Dynamics include *f* (forte) and *8vb* (sub-octave).

71 *p*

B kommt. Und er wird das Herz der Vä - ter den Kin - dern zu - wen - den

SA Und er wird das Herz der Vä - ter den Kin - dern zu - wen - den

TB Und er wird das Herz der Vä - ter den Kin - dern zu - wen - den

Pno.

74 *p*

B Und das Herz der Kin - der ih - ren Vä - tern Da - mit ich nicht kom - me und die

SA Und das Herz der Kin - der ih - ren Vä - tern kom - me

TB Und das Herz der Kin - der ih - ren Vä - tern kom - me

Pno.

8^{vb}

77

B

Er - de mit ei - nem Fluch schla - ge

SA

ei - nem Fluch schla - ge

TB

ei - nem Fluch schla - ge

77

Fl.

5 *mf*

77

Hn.

mf

77

Vln.

mf

77

Pno.

6

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental work. The page number is 18, and the title is '12. Wendet euch'. The score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are Bass (B), Soprano Alto (SA), and Tenor Bass (TB). The instrumental parts are Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 77. The vocal parts have lyrics: 'Er - de mit ei - nem Fluch schla - ge' for the Bass, and 'ei - nem Fluch schla - ge' for the SA and TB. The instrumental parts feature various musical notations, including a quintuplet in the Flute part and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte). The Piano part has a large chord marked with the number 6. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

80 *f* Wen - det euch, *f*

SA *f* Wen - det

TB *f* Wen - det

Fl. *f* Wen - det

Hn.

Vln. *f*

Pno.

Detailed description: This page of a musical score is for the 12th measure of the piece 'Wendet euch'. It features six staves. The vocal parts (Bass, Soprano Alto, Tenor Bass) are in the upper section, with lyrics 'Wen - det euch,' and 'Wen - det' respectively. The instrumental parts include Flute, Horn, Violin, and Piano. The score is in a key with three flats and a 7/8 time signature. The measure number '80' is written above the first staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the measure and above the vocal lines. The piano part consists of a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

83

B
all ihr An - dern, wen - det euch von eur - en schlec - ten We - gen

SA
euch wen - det euch

TB
euch wen - det euch

83

Fl.

83

Hn.

83

Vln.

83

Pno.

Slow ♩ = 80

86

B

SA

ab

mp

Und kommt zu mir und laßt euch in mei - nem Na - men

Fl.

Hn.

Vln.

Pno.

p

89

SA

mp

tau - fen Kommt zu Chris - tus. Und Kommt zu mir

TB

Und kommt zu mir und laßt euch in mei - nem Na - men tau - fen Kommt zu

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a church service, specifically a hymn titled '12. Wendet euch'. It is marked 'Slow' with a tempo of 80 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts include Soprano Alto (SA), Tenor Bass (TB), and Bass (B). The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system (measures 86-88) features the vocalists singing 'Und kommt zu mir und laßt euch in mei - nem Na - men'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano). The second system (measures 89-91) features the vocalists singing 'tau - fen Kommt zu Chris - tus. Und Kommt zu mir' and 'Und kommt zu mir und laßt euch in mei - nem Na - men tau - fen Kommt zu'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (ab, mp, mf, p), articulation (accents, slurs), and phrasing marks.

92

SA
Chris - tus Kommt zu mir Kommt zu Chris -
und laßt euch in mei-nem Na - men

TB
Chris - tus Kommt zu mir Kommt zu Chris
Und kommt zu mir und laßt euch in mei nem Namen

Pno.

95

SA
tus da - mit ihr Ver - ge - bung für eu - re Sün - den emp - fan - gen und vom Hei - li - gen Geist er -
p

TB
tus da - mit ihr Ver - ge - bung für eu - re Sün - den emp - fan - gen und vom Hei - li - gen Geist er -
p

Fl.
p

Pno.
p

98

SA
füllt wer - den könnt und vom Hei - li - gen Geist er -

TB
füllt wer - den könnt und vom Hei - li - gen Geist er -

98

Fl.

98

Vln.

98

Pno.

3

102

SA

zu - ge - zählt wer - den könt Das vom Haus

TB

zu - ge - zählt wer - den könt Das vom Haus

102

Fl.

102

Hn.

102

Vln.

102

Pno.

mf

p

104

SA
Is - ra-el ist Da-mit³ ihr mei - nem Volk — zu - ge - zählt das vom

TB
Is - ra-el ist Da-mit³ ihr mei - nem Volk — zu - ge - zählt

Fl.

Hn.

Vln.

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '12. Wendet euch'. The page number is 26. The score includes vocal parts for Soprano Alto (SA) and Tenor Bass (TB), and instrumental parts for Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The vocal parts have lyrics in German: 'Is - ra-el ist Da-mit³ ihr mei - nem Volk — zu - ge - zählt das vom' for SA and 'Is - ra-el ist Da-mit³ ihr mei - nem Volk — zu - ge - zählt' for TB. The instrumental parts are arranged in a grand staff format. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is marked with a measure number of 104 at the beginning of each staff.

Fast ♩ = 130

rit.

f

107

B

Wen - det euch All ihr An - dern

SA

Haus, das Haus Is - ra-el ist Wen - det euch

TB

das Haus Is - ra-el ist Wen - det euch

Fl.

107

Hn.

107

Vln.

107

Pno.

tr

8va

8vb

8vb

III

B
Wen - det euch und kommt zu Chris - tus _____

SA
wen - det euch Und kommt zu _____

TB
wen - det euch Und kommt zu _____

Fl.
III

Hn.
III

Vln.
III

Pno.
III

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn '12. Wendet euch'. The score is arranged for a choir and instrumental ensemble. The vocal parts are Bass (B), Soprano Alto (SA), and Tenor Bass (TB). The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hn.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The music is in 7/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are in German, with lyrics: 'Wen - det euch und kommt zu Chris - tus' for the Bass, 'wen - det euch Und kommt zu' for the SA, and 'wen - det euch Und kommt zu' for the TB. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano part featuring a prominent bass line and chordal accompaniment. The score includes dynamic markings such as *III* (fortissimo) and accents (>).

114

B
Und kommt zu Chris - tus _____ Und kommt zu

SA
_____ Und kommt zu Chris - tus! _____

TB
Chris - tus _____ Und kommt zu Chris - tus! _____

114

Fl.

114

Hn.

114

Vln.

114

Pno.
8vb - - - - -

cresc. poco a poco

117

B

Chris - tus! *ff*

SA

A - men, A - men, A - men! *ff*

TB

A - men, A - men, A - men! *ff*

117

Fl.

ff

117

Hn.

ff

117

Vln.

ff

117

Pno.

ff

8vb-----

This musical score is for the piece "12. Wendet euch" and is page 31. It features the following parts:

- B (Bass):** Bass clef, 7/8 time signature. Measures 121-124 show a melodic line with slurs and accents.
- SA (Soprano):** Treble clef, 7/8 time signature. Measures 121-124 show a melodic line with slurs and accents.
- TB (Tenor):** Bass clef, 7/8 time signature. Measures 121-124 show a melodic line with slurs and accents.
- Fl. (Flute):** Treble clef, 7/8 time signature. Measures 121-124 show a melodic line with slurs and accents. A trill is marked with a '7' in measure 124.
- Hn. (Horn):** Treble clef, 7/8 time signature. Measures 121-124 show a melodic line with slurs and accents.
- Vln. (Violin):** Treble clef, 7/8 time signature. Measures 121-124 show a melodic line with slurs and accents.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), 7/8 time signature. Measures 121-124 show a complex accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *8va* (octave) and *sfz* (sforzando).