

3. Gott Abrahams

for TTBB and piano

Christopher J. Madsen
Based on 3 Nephi 3 and 4

Narrator: Nun begab es sich, dass 15 Jahre verging, und das Volk fing an, diese Zeichen und Wunder zu vergessen, die sie gehört hatten. Sie begannen,

Lowering (♩ = c. 92)

Piano *p*

in ihrem Herzen hart zu sein. Und viele gründeten eine Band die Gadianträuber genannt. Und so konnten sie dann morden und plündern und stehlen und

Pno. *fp*

Hurerei und allerlei Schlechtigkeit. Und nun begab es sich: Im sechzehnten Jahr seit dem Kommen Christi empfing Lachoneus, der Regierende des Landes,

Pno. *f* *mp*

einen Brief vom Führer und Regierer dieser Räuberbande. Und der Führer sagte, liefert euch uns. Aber siehe, dieser Lachoneus, der Regierende, war ein gerechter

Pno. *f* *mp*

Mann und ließ sich durch die Forderungen und die Drohungen eines Räubers nicht schrecken, sondern er ließ sein Volk zum Herrn um Stärke schreien für die Zeit.

Pno. *ff* *poco rit.*

Driving and Relentless (in 4) $\text{♩} = 72$

Pno. *f* *sempre staccato*

B

Solo (or Bass/Baritone)

mf Gott — A - bra - hams, Gott —

Pno. *mf*

B

I - saaks, Gott — Ja - kobs, Kön - nen sie uns von Krieg und Tod

Pno.

B

aus - ge - lie - fert ha - ben A -

Pno.

35

B

ber — ich weiß Dass, wenn wir nicht um - keh - ren und

Pno.

mf

37

B

sich zum Herrn zu schrei - en Wir

Pno.

39

B

nicht ge - spei - chert wer - den, So dass wir zu dir wei - nen. *mp* Mö - ge

Pno.

mp

41

B

Gott der Wahr - heit und der Licht Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So -

Pno.

43

B

lan - ge es — den Na - men sei - nes *f* Gott - es — an - ruft. *mp* Wir

Pno.

43

45

B

kämp - fen, um — die Dun - kel - heit. Der Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So -

Pno.

47

B

lan - ge es — den Na - men sei - nes *f* Gott - es — an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser

Pno.

47

f *ff*

The musical score is written for Bass (B) and Piano (Pno.). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 43-44) features a vocal line with lyrics 'lan - ge es — den Na - men sei - nes f Gott - es — an - ruft. mp Wir' and a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern. The second system (measures 45-46) has lyrics 'kämp - fen, um — die Dun - kel - heit. Der Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So -' and continues the piano accompaniment. The third system (measures 47-48) includes lyrics 'lan - ge es — den Na - men sei - nes f Gott - es — an - ruft. ff Ho - sian - na, un - ser' and shows a change in the piano accompaniment, including a treble clef and a 12/8 time signature. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo).

3. Gott Abrahams

50 **Ω** Narrator: Und Lachoneus und die Nephiten versammelten sich in einem Land und in einem Körper, für den Kampf vorzubereiten.

Gott!

mp

52 *mp* Gott ____

mp Gott ____

52 *mp*

54 *mp* Gott ____ A - bra-hams, Gott ____ I - saaks, Gott ____ Ja - kobs,

mp Gott ____ A - bra-hams, Gott ____ I - saaks, Gott ____ Ja - kobs,

A - bra-hams, Gott ____ I - saaks, Gott ____ Ja - kobs, Wir be -

A - bra-hams, Gott ____ I - saaks, Gott ____ Ja - kobs, Wir be -

54

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a Narrator's introduction at measure 50, followed by piano accompaniment and vocal entries. The piano part includes a triplet in measure 50 and a steady eighth-note accompaniment from measure 52 onwards. The vocal parts (Bass, Tenors 1 and 2, and Basses) enter at measure 52 with the lyrics 'Gott ____'. At measure 54, the vocal parts sing 'A - bra-hams, Gott ____ I - saaks, Gott ____ Ja - kobs, Wir be -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

56

T 1
Wir be - rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf.

T 2
Wir be - rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf. Und wir

B
rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf.

B
rei - ten vor. Wir be - rei - ten für den Kampf. Und wir

Pno.

56

T 1
Und wir al - le be - ten Zu *f* Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

T 2
al - le be - ten — be - ten Zu *f* Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

B
Und wir al - le be - ten *f* Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

B
al - le be - ten, wir al - le be - ten Zu Gott un - ser - um Herrn, Da - mit

Pno.

58

60

T 1
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen

T 2
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen Uns zum

B
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen her -

B
er sie zu der Zeit be - frei-e, *mp* Wenn un - ser Fein - de ge - gen her -

Pno.
f

60

T 1
Her - ab - zie hen wür - den. *p* Gott der Wahr - heit und der Licht

T 2
Kampf her - ab - zie - hen wür - den. *p* Gott der Wahr - heit und der Licht

B
ab - zie - hen wür - den. *mp* Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

B
ab - zie - hen wür - den *mp* Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

Pno.
ff *p*

63

5

65

T 1

Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

T 2

Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

B

Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

B

Schüt-zen sein Volk mit sei-ner Mache So-lan-ge es den Na-men sei-nes

Pno.

f

67

T 1

Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

T 2

Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

B

Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

B

Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel heit. Der

Pno.

p

69

T 1
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

T 2
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
8 Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

Pno.

71

T 1
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

T 2
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

B
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

B
8 *f* Gott - es an - ruft. *ff* Ho - sian - na, un - ser Gott!

Pno.

74

Pno.

p

Narrator: Und es begab sich: die Räuberheere für den Kampf vorbereitet und fingen an, herabzukommen und von den Hügeln aus und aus den Bergen

Narrator: und der Wildnis und ihren Festungen und ihren Schlupfwinkeln hervorzubrechen, und groß und schrecklich war das Aussehen der Heere Giddianhis.

Pno.

Und es begab sich: Als die Heere der Nephiten wahrnahmen, wie Giddianhis Heer aussah, fielen alle zur Erde, und es begab sich:

Pno.

Als die Heere Giddianhis dies sahen, fingen sie vor Freude mit lauter Stimme zu schreien an, denn sie hatten gemeint,

Pno.

die Nephiten seien aus Furcht vor der Schrecklichkeit ihrer Heere niedergefallen. Aber darin wurden sie enttäuscht,

Pno.

Pno.

Adagio ♩ = 96

85

T 1

T 2

B

B

Pno.

p Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Gott A-bra-hams, Gott

Adagio ♩ = 96

89

T 1

T 2

B

B

Pno.

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

I - saaks, Gott Ja - kobs, Hilf uns. Be - schüt - ze uns. Wir kön - nen di - es nicht oh - ne dich

3. Gott Abrahams

12
92

rit. *a tempo*

T 1
8
tun. So be-ten wir zu dir Ho sian - na **ff** dem Herrn un-ser-um Gott

T 2
8
tun. So be-ten wir zu dir Ho-sian-na dem Herrn un-ser-um Gott

B
tun. So be-ten wir zu dir Ho-sian-na dem Herrn un-ser-um Gott

B
tun. So be-ten wir zu dir Ho - sian-na dem Herrn un-ser-um Gott

Pno.
92
p

Tempo I ♩. = 80

subito p

T 1
8
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Ru - fen Sie den Na - men, den Na - men des Herrn. den

T 2
8
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Gott Ru - fen sie den - Na - men des Herrn, den

B
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Gott Na - men des Herrn

B
Ret - te uns jetzt, Herr, all-mäch-ti-ger Gott. Ru - fen sie den Na - men des Herrn, den

Tempo I ♩. = 80

Pno.
96

99

T 1
Na - men des Herrn, des Herrn. *f*

T 2
Na - - - men des Herrn.

B
Ru - fen sie den Na - men des Herrn.

B
Na - men des Herrn, den Na - men des Herrn, des Herrn.

Pno.

f Narrator: Darum, als die Heere Giddianhis auf sie losstürzten, waren sie bereit, sich ihnen zu stellen;

101

Pno.

ja, in der Kraft des Herrn empfangen sie sie, und siehe, die Nephiten gewonnen!

subito p

103

Pno.

105

T 1 *f* Gott A - bra - hams,

T 2 *f* Gott A - bra - hams,

B *f* Gott A - bra - hams,

B *f* Gott A - bra - hams,

Pno.

107

T 1 *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs

T 2 *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs *mf*

B *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs

B *f* Gott I - saaks, Gott Ja - kobs

Pno.

The image shows a musical score for a choir and piano. It is divided into two systems. The first system starts at measure 105 and the second at measure 107. The choir parts are for Tenors 1 and 2 (T 1, T 2), Basses (B), and a Piano (Pno.). The lyrics are in German. The first system has the lyrics 'Gott A - bra - hams,' and the second system has 'Gott I - saaks, Gott Ja - kobs'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

109

T 1
Den - ken Sie dar - an dein Volk! *f* Gott — A - bra - hams

T 2
Ah Gott — A - bra - hams

B
Ah Gott — A - bra - hams

B
Ah Gott — A - bra - hams

Pno.

109

T 1
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

T 2
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

B
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

B
Gott I - saaks, Gott Ja - kobs Gib uns die Kraft des

Pno.

111

12

1-2 Countertenors sing
high part on "Ah"

114

T 1
Herrn _____ *ff* Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

T 2
Herrn _____ Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

B
Herrn _____ Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

B
Herrn _____ Mö - ge Gott der Wahr - heit und der Licht

Pno.

116

T 1
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

T 2
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Schüt - zen sein Volk mit sei - ner Macht So - lan - ge es den Na - men sei - nes

Pno.

3. Gott Abrahams

118

T 1
8
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

T 2
8
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

B
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

B
Gott - es an - ruft. Wir kämp - fen, um die Dun - kel - heit. Der

Pno.

120

T 1
8
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

T 2
8
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

B
Herr wird un - se - re Stär - ke sein. So - lan - ge es den Na - men sei - nes

Pno.

3. Gott Abrahams

fp

122

T 1
8
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott!

T 2
8
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott!

B
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott! A -

B
Gott - es an - ruft. Ho - sian - na, un - ser Gott! A - men!

Pno.
2

125

T 1
8
A - men! Ho sian - na A -

T 2
8
A - - - men! Ho - sian - na A -

B
men! Ho - sian - na A -

B
men! Ho - sian - na A -

Pno.

ff

3. Gott Abrahams

The musical score is for the piece "3. Gott Abrahams" on page 19. It features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled T 1, T 2, B, and B. The piano part is labeled Pno. The score begins at measure 127. The vocal parts have lyrics "men!" written below them. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *ff* (fortissimo). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines consist of long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some sixteenth notes.