

ICH BIN JESUS CHRISTUS

Tenor, Baritone, flute, violin, horn, and piano

VI

Narrator: Und nun begab es sich: Es war eine große Menge des Volkes Nephi rings um den Tempel versammelt,
Pondering ♩ = 100

Violin *mp*

Horn in F *mp*



5 der sich im Land Überfluß befand; und sie wunderten sich und staunten miteinander, und sie sprachen auch über diesen

Vln. *mp*

Hn.

Pno. *mp* 3



8 Jesus Christus, von dessen Tod das Zeichen gegeben worden war. Und es begab sich: Während sie so miteinander sprachen,

Fl.

Vln.

Hn.

Pno.



(Narr): vernahmen sie eine Stimme, als ob sie aus dem Himmel käme; und sie ließen ihre Augen umherschweifen, denn sie verstanden die

2

Brightly (♩ = 80)

11

Fl.

p

Hn.

Brightly (♩ = 80)

gva

Pno.

p

let ring

Stimme, die sie vernahmen, nicht; und es war nicht eine raue Stimme, noch war es eine laute Stimme; aber, drang sie denen, die sie

15

Vln.

p

Pno.

(8)

vernahmen, bis ins Innerste, und ließ ihnen das Herz brennen. Und es begab sich: Abermals vernahmen sie die Stimme, und sie

19

Fl.

mp

mf

Vln.

mp

Hn.

gva

Pno.

mp

mf

(Narr): verstanden sie nicht. Und abermals, ein drittesmal, vernahmen sie die Stimme und öffneten ihre Ohren, um sie zu vernehmen;

23

Fl.

Vln.

Hn.

Pno.

(8)

mf

Und siehe,
26 beim drittemal verstanden sie die Stimme, die sie vernahmen. *solo mf*

B.

Fl.

Vln.

Pno.

pp

p

8^{vb}

Seht mei-nen ge-lieb-ten Sohn,

30

B.

Pno.

(8)

An den ich Wohl-ge-fal-len ha-be, In dem ich mei-nem Na-men ver

4 34 *pp* Narr: Und als sie
 B. herr-licht ha - be Ihn hö - ret
 Pno. *pp* *molto cresc. e accel* *p*
 (8)-----

39 verstanden, ließen sie ihre Augen abermals zum Himmel
 hinaufschweifen; und siehe,
 Fl. *8va*
 Vln. *f*
 Hn. *mf* *f*
 Pno. *mp* *mf* *f*
8vb-----

42 Mann aus dem
 Himmel herabkommen;
 Fl. *ff*
 Vln. *ff*
 Hn. *ff*
 Pno. *ff* A tempo (♩ = 80)
 A tempo (♩ = 80)

43 (Narr): und er kam herab und stand in ihrer Mitte;

Fl.
Vln.
Hn.
Pno.

44 Er streckte seine Hand aus und sprach.

Vln.
Hn.
Pno.

46 **rit.**

8 Sie-he ich bin Je-sus Chris-tus, von dem die Pro-phe-ten be-ze-ugt

T.
Pno.

6 50

T. ha-ben, er wer-de in die Welt kom- men

Pno.

55

Pno. *ff* **Maestoso** *p* **A tempo**

60

T. Ich bin das Licht und das Le - ben der

Pno. *8va*

62

T. Welt. Und ich ha-be aus je-nem bit-ter-en Kelch. Ge-trun-ken den der

Vln.

Pno.

66

T. Va - ter mir ge - ge - ben hat,

Pno. *p*

70

T. *mf* Und ha-be den Va - ter ver-herr - licht, In dem ich die fün-den der

Pno.

73

T. Welt_ auf mich ge-no-men ha - be. Er- hebt euch, und

Pno. *mp*

8

Narr: Und es begab sich: Die Menge ging

87

T. *p*

Fl. kommt her zu mir.

Hn. *pp*

Pno. *pp*

82 hin und legte irhe Hände in seine Seite und fühlte die Nägelmale in seinen Händen und in seinen Füßen; und dies

82

Fl.

Vln. *p*

Hn. *pp* *mp*

Pno. *p* *p* *mp*

88 taten sie und gingen einer nach dem anderen hin, bis sie alle hingegangen waren und mit eigenen Augen sahen und

88

Fl.

Hn. *f*

Pno. *mf*

(Narr): mit eigenen Händen fühlten und mit Gewißheit wußten und Zeugnis gaben, daß er es war.

91

Fl.

Vln.

Hn.

Pno.

f *ff* *f* *ff*

6B. Hosanna

von "Eine Herde und ein Hirte"

Christopher J. Madsen

Jubilant ♩ = 120

mf

Soprano

Jubilant ♩ = 120

Flute

S

B

mf

Ho - san - na, hosan-na, Ho - san naGott und das Lamm!

Hn.

Fl.

The musical score is for a piece titled "6B. Hosanna". It consists of five staves: Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), Horn (Hn.), and Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark "8" above the first measure of each staff. The Soprano part starts with a *mf* dynamic and sings the lyrics "Ho - san - na, ho - san - na, Ho - san - na Gott und das". The Tenor part has a rest followed by "Ho -". The Bass part has a whole note rest. The Horn part plays a melodic line. The Piano part features a *mp* dynamic and a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Soprano (S): *mf* Ho - san - na, ho - san - na, Ho - san - na Gott und das

Tenor (T): Ho -

Bass (B):

Horn (Hn.):

Piano (Pno.): *mp*

S
Lamm! _____ Ge - seg - net sei der

A
mf Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

T
san - na, ho - san - na, Ho - san na Gott und das Lamm!

Vln.

Pno.

ff

14

S
Na - me des Al - ler - höch - sten

A
san - na Gott und das Lamm!

T
8
Ge - seg - net sei der Na - me

B
Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

Vln. 14

Pno. 14

16 *mf*

S Gott - es! Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

A

T *mf* Des al - ler - höch - sten Gott, Ho - san - na Ho - san - na

B *mf* san - na Gott und das Lamm!

Vln. *mf*

Hn. *mf*

Fl. *mf* 3 3

Pno. *mf*

18

S
san — na Gott und das Lamm!

A
Ho - san na! Ho - san - na!

T
8
Ho - san - na Gott und das Lamm

B
Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

18

Vln.
3

18

Hn.

18

Fl.
3

18

Pno.

20 *f*

S Ho - san - na!

A Ho - san na! Ho - san - na Ho - san - na Ho -

T Ho - san - na, ho - san - na Ho -

B san na Gott und das Lamm! Ho - san - na! Ho - san - na!

20 *f*

Vln. *f*

Hn. *f*

Fl. *f*

Pno. *f*

22

S
Ho - san - na, ho - san - na, Ho -

A
san - na Gott und das Lamm

T
8
san - na! Ho - san - na, ho - san - na

B
Ho - san - na Gott und das Lamm Ge - seg - net sei der

22

Vln.
3

22

Hn.

22

Fl.
3 3 3 3

22

Pno.

24

S
san na Gott und das

A
und das

T
8
ho - san - na Gott und das

B
Na - me Ho -

Vln.

Hn.

Fl.
3 3 3 3 3 3 3 3

Pno.

Detailed description: This page of a musical score for 'Hosanna' features four vocal parts and four instrumental parts. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a whole note 'san' followed by a quarter rest, then 'na' and 'Gott' on quarter notes, and 'und das' on a half note. The Alto part has a whole note rest followed by 'und das' on a half note. The Tenor part starts with an eighth rest, then 'ho - san - na' on quarter notes, 'Gott' on a quarter note, and 'und das' on a half note. The Bass part has a whole note 'Na -' followed by a half note 'me' and a half note 'Ho -'. The instrumental parts include Violin (Vln.), Horn (Hn.), Flute (Fl.), and Piano (Pno.). The Flute part features a continuous eighth-note triplet pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

S *f*
25 *ff* *mm!* Ho san - na Ho - san - na Ho - san - na

A *ff* *mm!* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

T *ff* *mm!* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na Gott

B *ff* *mm!* san - na, Ho - san - na, Ho - san - na Gott und das

Vln. *ff*
25

Hn. *ff*
25

Fl. *ff*
25

Pno. *ff*
25

27

S
Gott und das Lamm! *ff* Ho - san - na! Ge -

A
Gott und das Lamm, Ho - san - na! *ff* Ho - san - na! Ge -

T
und das Lamm! Ho - san - na! *ff* Ho - san - na! Ge -

B
Lamm Ho - san - na! *ff* Ho - san - na! Ge -

Vln.
27

Hn.
27 *ff*

Fl.
27

Pno.
27 *ff*

29

S
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

A
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

T
8
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

B
seg - net sei der Na - me des Al - ler - höch - sten

Vln.
29

Hn.
29 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl.
29 3 3

Pno.
29

31

S
Gott - es!

A
Gott - es!

T
8
Gott - es!

B
Gott - es!

Vln.
31

Hn.
31
3 3 3 3 3 3

Fl.
31

Pno.
31

Detailed description: This page of a musical score is for the piece '6B. Hosanna' and is page 13. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has the lyrics 'Gott - es!' written below the notes. The vocal lines are connected by long slurs across four measures. The instrumental parts include Violin (Vln.), Horn (Hn.), Flute (Fl.), and Piano (Pno.). The Violin part has a slur over the first four measures. The Horn part features six triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the first four measures. The Flute part has a slur over the last two measures. The Piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and begins at measure 31.