

8. Eine Herde und ein Hirte

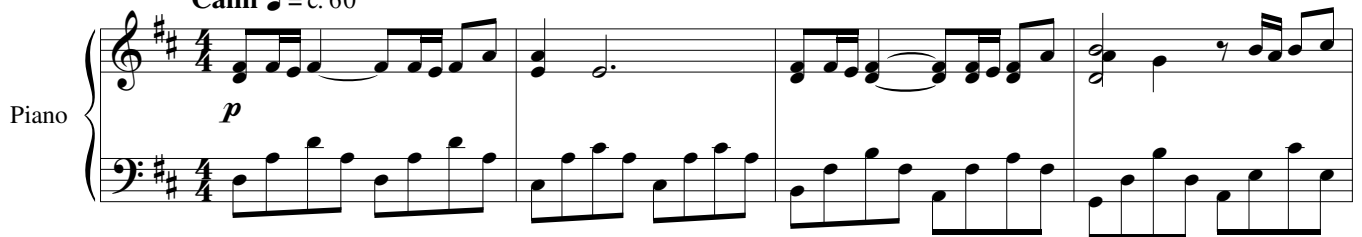
Chorus & Piano

Christopher Madsen

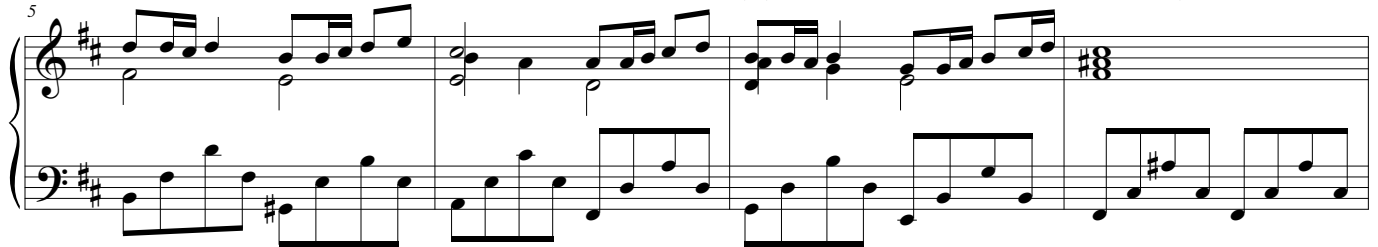
NARRATOR: Und nun begab es sich: Als Jesus diese Worte beendet hatte, er sprach zu ihnen, ihr seid meine Jünger;

Calm ♩ = c. 60

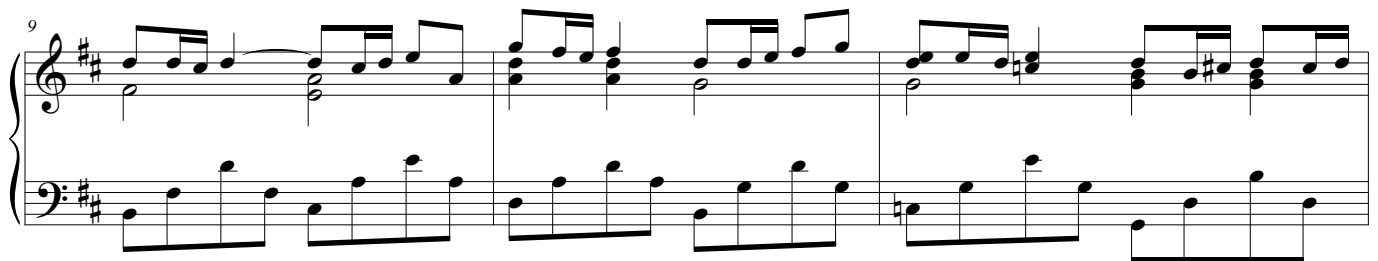
Piano



und siehe, dies ist das Land eures Erbteils; und der Vater hat es euch gegeben. Und zu keiner Zeit hat der Vater mir geboten,



euren Brüdern zu Jerusalem davon zu erzählen. Soviel aber hat der Vater mir geboten, ihnen zu sagen—



Slower ♩ = c. 52

S

A

T

B

rit. *mp*

Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind; Auch sie muß ich her-füh-ren,

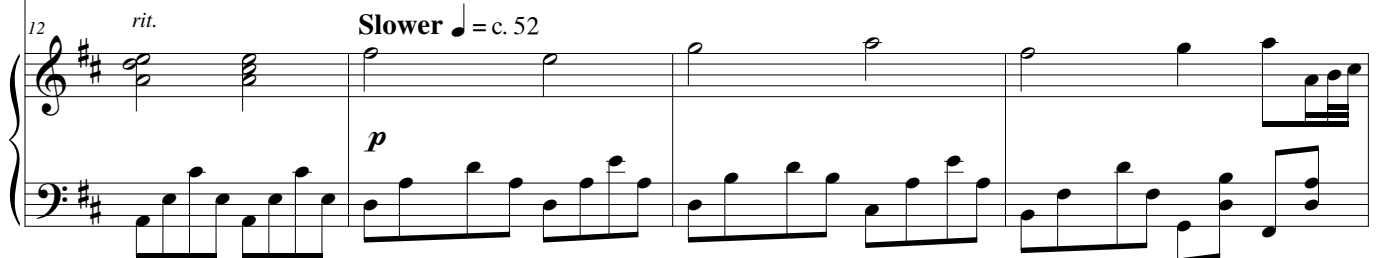
mp

Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind; Auch sie muß ich her-füh-ren,

mp



Slower ♩ = c. 52



8. Eine Herde und ein Hirte

2

16

S
Und sie wer-den mein-e Stim-me ver-neh-men; Und es wird

A
Und sie wer-den mein-e Stim-me ver-neh-men; Und es wird

T
8
Und sie wer-den mein-e Stim-me ver-neh-men; Und es wird

B
ver-neh-men; ——— Und es wird

16

20

S
p
Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

A
p
Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

T
8
p
Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

B
p
Ein-e Her-de Sein und ein Hir-te. Ein Kön-ig von Is-ra-el

20

8. Eine Herde und ein Hirte

3

22

S Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

A Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

T Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

B Ein Gott Ein - e Per-son, Ein Jes - us Christ - us.

NARRATOR: Nun aber, wegen Halsstarrigkeit und Unglaubens verstanden sie mein Wort nicht; Aber wahrlich, ich sage euch: Ihr seid es, von denen ich gesagt habe:

24

S *mp*

A *mp* Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind;

T *mp* Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind;

B *mp* Ich an-de-re Scha-fe ha-be, die nicht von dies-er Her-de sind;

8. Eine Herde und ein Hirte

4
29

S
Und sie wer-den mein-e Stim-me ver - neh - men; Und es wird

A
Auch sie muß ich her-füh-ren, Oo Und sie wer-den mein-e Stim-me ver - neh - men; Und es wird

T
8
Auch sie muß ich her-füh-ren, Oo Und sie wer-den mein-e Stim-me ver - neh - men; Und es wird

B

29

34 *mf*

S
Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te. Ein Kön-ig von Is - ra - el

A
mp
Ein - e Her - de Kön - ig Is - ra - el

T
mp
8
Ein - e Her - de Kön - ig Is - ra - el

B
mp

34

mf

mp

mp

mp

8. Eine Herde und ein Hirte

36

S Ein Gott Ein - e Per - son, Ein Jes - us Christ - us.

A Ein Gott Per - son, Jes - us Christ - us.

T Ein Gott Per - son, Jes - us Christ - us.

B

36

NARRATOR: Und wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Ich habe andere Schafe, die nicht von diesem Land sind, auch nicht vom Land Jerusalem,

38

S

A

T

B

38

8. Eine Herde und ein Hirte

auch nicht in irgendeinem Teil des Landes ringsum, wo ich gewesen bin, um zu dienen. Aber ich habe vom Vater das Gebot empfangen, daß ich zu ihnen

40

mf

gehen soll und daß sie meine Stimme vernehmen sollen und meinen Schafen zugezählt werden sollen und meinen Schafen zugezählt werden sollen,

42

f

damit es eine Herde gebe und einen Hirten;

44

rit.

p

45

(French)

SA

Seul ber-ger-ie seul Ber-ger seul roi d'Is-ra-el seul Dieu seul peo-pl

p

49

SA

seul Je - sus Christ

Faster ♩ = c. 80

mp

8. Eine Herde und ein Hirte

7

52 *p* (Spanish)

T 8 Un re - ba - ño y un pas - tor Un rey de Is - ra - el

B *p*

52

56

T 8 Un Dios Un pueb - lo Un Je - su -

B

56

59

T 8 cri - sto.

B

rit.

59

rit.

Tempo I ♩ = 52

8. Eine Herde und ein Hirte

8
62 *mp* (Italian)

S
So - lo gre - gge So - lo pas - to - re Un re d'Is - ra - el - e

A
mp

T
mp
8
So - lo gre - gge So - lo pas - to - re Un re d'Is - ra - el - e

B
mp
3

Tempo I ♩ = 52

62 *p*

66

S
Un so - lo Di - o So - lo po - po - lo

A

T
8
Un so - lo Di - o So - lo po - po - lo

B

66

8. Eine Herde und ein Hirte

68

S Un so - lo One fold, one shep - herd,

A Un so - lo Cri - sto Cri - sto

T Un so - lo Un re - ba - ño un pas - tor

B Un so - lo Cri - sto Je - sus Christ

70

S One King of Is - ra-el Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

A Cri - sto Cri - sto Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

T Un rey de Is - ra-el Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

B Un seul ber - ger-ie Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

70

8. Eine Herde und ein Hirte

10

72

S
A
T
B

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 72 and 73. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,'. The Soprano and Tenor parts have a '72' above the first measure, while the Alto and Bass parts have an '8' below the first measure. The vocal lines are melodic and follow the same rhythm.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 72 and 73. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a '72' above the first measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords.

74

S
A
T
B

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 74 and 75. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein - e Her - de Sein und ein Hir - te.' The Soprano and Tenor parts have a '74' above the first measure, while the Alto and Bass parts have an '8' below the first measure. The vocal lines are melodic and follow the same rhythm. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated above the second measure of each part.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 74 and 75. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a '74' above the first measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated above the second measure of the right hand.

76

S
A
T
B

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Kön-ig von Is - ra - el Ein Gott Ein - e Per - son,

78

S
A
T
B

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Jes - us Christ - us. *ff* Ein Gott Ein - e Per - son,

Ein Jes - us Christ - us. Ein Gott Ein - e Per - son,

8. Eine Herde und ein Hirte

12

81

S
A
T
B

Ein Jes - us Christ - - - - -

Ein Jes - us Christ - - - - -

Ein Jes - us Christ - - - - -

Ein Jes - us Christ - - - - -

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 81 and 82. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a simple melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and finally a half note. The lyrics 'Ein Jes - us Christ' are written below the notes, with hyphens indicating the continuation of the syllables across the measures.

81

m.g. super m.d.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 81 and 82. The right hand (RH) starts with a chordal accompaniment and then moves to a rhythmic pattern of eighth notes with a 'pizzicato' (pizz.) marking. The left hand (LH) provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'm.g. super m.d.' is placed above the RH staff.

83

S
A
T
B

us.

us.

us.

us.

Detailed description: This block contains the vocal parts for measures 83 and 84. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The music consists of a single half note on a specific pitch. The lyrics 'us.' are written below the notes.

83

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 83 and 84. The right hand (RH) continues the rhythmic pattern of eighth notes. The left hand (LH) provides a simple harmonic accompaniment. A 'pizzicato' (pizz.) marking is visible at the end of the piece.

VCLIN V