

09. La Barra de Hierro

por Soprano (Nefi). Alto (Sam), Tenor (Laman),
Bajo (Lemuel), SATB Coro, Congregación, y Piano

CJ Madsen

1 Nefi 15:24, 36; "La Barra de Hierro" Himno

Por William Clayson y Joseph Townsend

Constant ♩ = 80

SA

Piano

SA

Pno.

SA

Pno.

A Ne - fi, un pro - fe - ta

fiel del Li - bro de Mor - món, Dios un - a - ba - rra le mos -

tró en un - a gran vi - sión.

11 *mf* Soprano Soloist

SA S

La ba - rra es la pa - la - bra de Dios, Y quien es se a - fe - rra - ran A la pa -

Pno.

mf

16

Aud.

La

SA S

la - bra, pa - la - bra de Dios. No per - e - cer - án — ja - más. —

SA

La

TB

16

Pno.

20 *mf*

Aud. *mf*
ba - rra de hie - rro fir - me - es. A - sid - la sin ce - sar. La

SA *mf*
ba - rra de hie - rro fir - me - es. A - sid - la sin ce - sar. La

TB *mf*

Pno.

24

Aud. *mf*
ba - rra es la pal - a - bra de Dios; a sal - vo nos pue - de guar.

SA *mf*
ba - rra es la pa - la - bra de Dios. a sal - vo nos pue - de guar.

TB *mf*

Pno.

28 *mp*

TB S

En es - ta vi - da te - rre - nal, que es de pro - ba - ción, an -

Pno.

33

TB S

da - mos por la os - cur - i - dad y en - tre ten - ta - ción.

Pno.

37 *mf* *Alto Soloist Only*

SA S

TB S

Si en os - cu - ra ten - ta - ción, la sen - da no se ve, — la

Pno.

mf

42

SAS

TBS

Pno.

ba - rra os di - ri - gi - rá. sios su - je - táis con fe.

Add Soprano Soloist

46

SAS

TBS

Pno.

mf

Ten - ta - cion - es no los ven - cer - án Ni los dar - dos de Sa - ta - nás.
Ah Ah

50

Aud.

SA S

TB S

SA

TB

Pno.

No los van a ven - cer La ba - rra es fiel. La

Ah Ah La

54 *mf*

Aud. *mf* ba - rra de hie - rro fir - me — es. A - sid - la sin ce - sar. La

SA S *mf* ba - rra de hie - rro fir - me — es. A - sid - la sin - ce - sar. La

TB S *mf*

SA *mf* ba - rra de hie - rro fir - me — es. A - sid - la sin - ce - sar. La

TB *mf*

Pno. *mf*

The musical score is written in 4/4 time and marked *mf*. It features five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Aud., SA S, TB S, SA, TB) all sing the same lyrics: "ba - rra de hie - rro fir - me — es. A - sid - la sin ce - sar. La". The piano accompaniment (Pno.) consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 54 and the second system starting at measure 54.

09. La Barra de Hierro

8
58

Aud. *mp*
ba - rra es la pal - a - bra de Dios. a sal - vo nos pue - de guiar.

SA S *mp*
ba - rra es la pal - a - bra de Dios. a sal - vo nos pue - de guiar. Y

TB S *mp*

SA *mp*
ba - rra es la pal - a - bra de Dios. a sal - vo nos pue - de guiar. Oo

TB

Pno.

62

SA S
con la ba - rra, y con fe, con gra - cia, con a - mor, con

TB S

SA
Oo

TB

Pno. *p*

66

SA S

o - ra - ción, can - ción tam - bién se - gui - mos al Señ - or.

TB S

SA

TB

(Oo)

66

Pno.

71

SA S

p Y ve - mos el lu - gar de paz. La

TB S

SA

p Paz

TB

71

Pno.

subito p

76

SA S *mp*

ba - rra nos vaa guiar Con án - gel-es y san - tos

TB S

SA

TB

Guiar

Pno.

76

SA S *mf*

fiel Sí, va - mos a mo - rar! Al

TB S

SA *mf*

Fiel Sí, va - mos a mo - rar! Al

TB

Pno.

80

80

Soloists double the chorus, with microphone subdued

85 *f*

SA ar - bol, el ár - bol de la vi - da, cu - yo

TB

Pno. *f*

89

SA fru - to es más pre - cio - so de to - dos los fru - tos.

TB

Pno.

93

SA Es el más gran - de de to - dos los do - nes de Dios.

TB

Pno.

98

SA

Co-me del fru - to y lle - na tu al - ma con go - - - zo, gran

TB

Pno.

103

Aud.

mf

La ba - rra de hie - rro fir - me es. A - sid - la sin ce - sar. La

SA

f

Fir - me es

go - zo! La ba - rra de hier - ro fir - me es. A - sid - la sin ce - sar. La

TB

f

Fir - me es

Pno.

f

8va

109

Aud. *ba-rra es la pal - a - bra de Dios. a sal-vo nos pue-de guar.*

SA *ba-rra es la pal - a - bra de Dios. A sal-vo nos pue-de guar. La*

TB

109

Pno. *f*

116

SA *ba-rra es la pal - a - bra de Dios. Cris-to, el Ár-bal de la Vi - da!*

TB

rit. *S.D.G.*

116

Pno. *ff*

8va *8va*